

Просодия как средство увеличения выразительности медиатекстов аудиальных форматов

Научный руководитель – Конкина Ксения Михайловна

Еселев Лев Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия

E-mail: Eselev.lev@mail.ru

Для журналиста, работающего с аудиальными форматами, основным инструментом воздействия на аудиторию становится речь. Она реализуется на вербальном и просодическом уровнях [1]. И если вербальная сторона речи в ходе исследований была четко структурирована и обрела устойчивый понятийный аппарат, то просодическая сторона все еще не получила конвенциональной формы [2]. Данная ситуация затрудняет использование просодических средств, а ведь сегодня, в условиях высокой конкуренции за внимание аудитории, просодия видится тем компонентом речи, который может выделить работу радиожурналиста из потока схожих по содержанию материалов.

Исходя из этих положений, цель работы была сформулирована так: на базе теоретических исследований и материалов радиожурналистов (Ю.Б. Левитан, Л.Е. Маграчев, В.И. Безяев) выделить возможные способы практического применения просодических средств в работе журналиста с аудиальными форматами.

Как отмечалось выше, термин *просодия* не имеет общепризнанного толкования. Существует 4 основных научных подхода, определяющих просодию:

1. как компонент интонации [Николаева Т.М., Светозарова Н.Д.]
2. как многоуровневое понятие, характеризующее звучащую речь и на уровне восприятия, и на физическом уровне [Лингвистический энциклопедический словарь (ЛЭС); Григорьев Т.И., Тычинина В.М.; Nöth.E.]
3. как средство звуковой реализации речи, разграничения и сочетания слогов в слове, фразе [Артемов В.А.]
4. как составляющую супraseгментного уровня языка, наряду с интонацией и другими показателями. [Потапова Р.К.].

Данная работа проводилась в рамках второго подхода, так как он кажется наиболее плодотворным для практико-ориентированных исследований. Просодия изучалась как совокупность супraseгментных характеристик речи, основными компонентами которой являются мелодия, ударение, временные и тембральные характеристики, ритм [3].

Речевая мелодия, ударение, тембральные и отчасти временные характеристики в совокупности образуют понятие интонация [4]. Вследствие этого в данной работе были проанализированы такие просодические средства как интонация и ритм.

Все замеры в работе производились с помощью приложения Speech Analyzer (приложения SIL (Summer Institute of Linguistic)).

Интонация. Лингвистическое понятие интонация на акустическом уровне выражается такой характеристикой, как частота основного тона, а его изменения во времени образуют интонационный контур высказывания [1]. Следовательно, чем разнообразнее интонационный контур, тем вариативнее интонация. В ходе работы были проанализированы различные методы достижения этой вариативности, но сейчас мы остановимся на таком способе, как варьирование интенсивности (громкости) речи.

В работе радиожурналиста варьирование интенсивности речи, в основном, выполняет следующие функции: постановка акцентов и выстраивание общей логики развития материала.

Так, в радиопрограмме «Страницы жизни ленинградцев» 1954 года Л. Маграчев, рассказывая о выдающихся жителях Ленинграда, неизменно использует такой прием. Он начинает фрагмент довольно тихим — малая интенсивность — голосом и постепенно, добавляя все новые и новые подробности истории, увеличивает интенсивность своей речи. Таким образом мы как бы поднимаемся по лестнице к кульминационному предложению, которое характеризуется наибольшей интенсивностью звучания. Этот прием придает материалу композиционную стройность и разнообразит его интонационный контур, а значит речь радиоведущего становится более интересной для восприятия.

Ритм. Речевой ритм – это регулярное повторение соизмеримых во времени и однопорядковых по структуре единиц языка [5], придающее речи динамику и упорядоченность [6]. Ритмизация речевого потока может достигаться соотношением ударных-безударных слогов, синтагм, интонационных контуров и т.д. В работе радиожурналиста особенно актуальным (за счет простоты применения) способом придания речи ритмичности можно назвать координацию пауз.

Соотнесенные по времени паузы способны стать сигналом перехода от одной микротемы к другой, от одного блока эфира к другому. Таким образом, аудитория будет воспринимать четко структурированный материал.

В качестве подтверждения практической значимости подобной ритмизации можно привести Сводку Совинформбюро от 9 мая 1945 года, зачитанную Ю. Левитаном. Перед началом и после завершения чтения основных положений Акта Левитан делает большие паузы – 2с. и 1.8с. Между пунктами Акта длина пауз колеблется в диапазоне от 1.1с. до 1.4с. (за исключением первой, содержащей главную информацию Сводки). Это свидетельствует о том, что Левитан для более наглядной подачи материала структурирует (ритмизует) его посредством пауз.

Проведенная работа позволяет сделать вывод, что большинство просодических средств может быть применено в практической деятельности радиожурналиста и стать фактором повышения интереса аудитории к материалам аудиальных форматов. Кроме того, конструктивной видится позиция исследователей [7], высказывающихся в пользу утверждения новых компонентов просодии. Работа в этом направлении может не только обогатить лингвистический концепт просодии, но и пополнить инструментарий радиожурналистов.

Источники и литература

- 1) Григорьев Е.И., Тычинина В.М. Звуки речи и их коммуникативная функция: учебное пособие для студентов филологических специальностей, аспирантов и преподавателей, Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина 2006г.
- 2) Попова М.В. Сравнительный анализ понятий «Просодия», «Интонация» и смежных специальных терминов в лингвистике. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-ponyatiy-prosodiya-intonatsiya-i-smezhnyh-spetsialnyh-terminov-v-lingvistike/viewer> (дата обращения 26.02.25).
- 3) Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Сов. энциклопедия, 1990; Статья «Просодия»; URL: <https://tapemark.narod.ru/les/401c.html> (дата обращения 01.03.25).
- 4) Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка: Пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами. — Москва: Изд-во Московского ун-та, 1963.

- 5) Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации: учебное пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019.
- 6) Данилова О.Н., Зайцева Т.А., Слесарчук И.А., Шеромова И.А. Архитектоника объемных форм: учебное пособие. — 2-е изд., испр, доп. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014.
- 7) Блох М.Я. Великая Е.В. Просодия в стилизации текста. — М.: «Прометей» МПГУ, 2011.