

Повседневная жизнь городских окраин в исследовании фотожурналиста (на примере творчества Станислава Марченко)

Научный руководитель – Воскресенская Марина Аркадьевна

Шеломова Анна Игоревна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: anna.shelomova@gmail.com

Научный интерес к повседневной жизни общества, определяемый ее ключевой ролью в формировании и воспроизводстве социальных структур, норм, ценностей и практик, находит параллель и подкрепление в профессиональном интересе журналистики к данной сфере. В то время как научные дисциплины (социология, психология, культурология, антропология, политология) стремятся к систематическому анализу и объяснению повседневных явлений, журналистика выступает в роли агента, фиксирующего, транслирующего и интерпретирующего эти явления для широкой общественности, тем самым обеспечивая обратную связь между научным знанием и социальной реальностью.

Журналистика, подобно науке, рассматривает повседневную жизнь как пространство формирования социальной идентичности, выявления социальных проблем и противоречий, а также проявления гражданской активности. Однако, в отличие от науки, журналистика не ограничивается аналитическим подходом, но активно использует повествовательные и визуальные методы для создания ярких и запоминающихся образов повседневности. Журналистские материалы о повседневной жизни, будь то репортажи о жизни маргинальных групп, интервью с обычными людьми или фоторепортажи о локальных событиях, способствуют формированию общественного мнения, стимулируют социальную дискуссию и оказывают влияние на политические решения.

Таким образом, интерес журналистики к изучению повседневности не только дополняет и подкрепляет научный интерес к этой сфере, но и обеспечивает важную связь между научным знанием и социальной практикой. Журналистские материалы о повседневной жизни, будь то репортажи о жизни маргинальных групп, интервью с обычными людьми или фоторепортажи о локальных событиях, способствуют формированию общественного мнения, стимулируют социальную дискуссию и оказывают влияние на политические решения.

Культура повседневности, в свою очередь, представляет собой сложную систему, включающую в себя материальные объекты (одежда, предметы быта), символические формы (язык, жесты, ритуалы) и социальные практики (традиции, обычаи, мода), организующие и придающие смысл повседневным взаимодействиям. Культура повседневности по М. А. Воскресенской — это всесторонний житейский опыт человека (индивида и группы), опирающийся на обыденное сознание (Воскресенская, 2019, с. 105).

Цель исследования направлена на демонстрацию роли фотографии как журналистского инструмента репрезентации и интерпретации повседневной жизни на примере фотожурналистского творчества С. Марченко.

В качестве эмпирической базы исследования выступают фотожурналистские работы С. Марченко, подвергнутые визуальному и контекстуальному анализу в рамках применяемой методологии.

Фотографии С. Марченко, репрезентирующие повседневность, охватывают широкий спектр тематических направлений, включая труд и занятость, отражая профессиональную деятельность индивидов; сферу дома и семьи, визуализируя бытовые ситуации, семейные отношения и межличностные взаимодействия; досуг и развлечения, фиксируя сцены отдыха, культурных мероприятий и спортивных занятий; транспорт и перемещение, документируя городскую среду с ее архитектурными и инфраструктурными особенностями, а также жизнь в природном и сельском окружении. В творчестве С. Марченко прослеживаются мотивы рутинизации, связи с историческим прошлым, стремления к улучшению условий жизни, солидарности, социальных противоречий и контрастов, одиночества и эстетической ценности обыденного.

Для создания образов повседневной жизни С. Марченко использует техники документальной фотографии, фотожурналистики и уличной фотографии, стремясь к объективному и достоверному изображению реальности.

Проведенное исследование выявило, что фотожурналистика является действенным инструментом для изучения и репрезентации повседневной жизни городских окраин, раскрывая их социокультурные особенности и проблемы, зачастую остающиеся за пределами внимания медиа. Анализ творчества С. Марченко показал, что его работы, посвященные обыденной жизни на окраинах, не только документируют реальность, но и формируют определенный образ этих территорий, акцентируя внимание на человеческих историях, социальных контрастах и уникальной атмосфере, присущей этим пространствам. Визуальные стратегии, используемые Марченко, такие как репортажная съемка, портретная фотография и пейзажные зарисовки, позволяют передать сложность и многогранность жизни на окраинах, избегая упрощенных стереотипов и сенсационализма.

Этический подход фотографа, заключающийся в уважительном отношении к героям и стремлении к достоверному отражению реальности, способствует формированию доверия и эмпатии у зрителя, позволяя ему глубже понять и прочувствовать жизнь на городских окраинах. Это подтверждает значительный вклад фотожурналистики, и в частности творчества С. Марченко, в осмысление и репрезентацию повседневной жизни маргинальных городских территорий, подчеркивая ее роль в формировании общественного мнения и привлечении внимания к социальным проблемам.

Запечатлевая жизнь представителей различных социальных групп, включая рабочих-строителей, священнослужителей и жителей сельских и городских поселений, С. Марченко обращается к их повседневности с целью репрезентации «другой» жизни. Посредством фотографий С. Марченко транслируются ценности человечности, эмпатии, справедливости, солидарности, исторической памяти, надежды, связи с природой, ценности повседневной жизни и критического осмысления социальной действительности.

Источники и литература

- 1) Воскресенская М. А. Культура повседневности и ее отражение в СМИ // Журналистика и культура общества. СПб.: Издательство ВВМ, 2019.
- 2) Мишель де Серто. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, издание на русском языке, 2013. (http://psv4.userapi.com/s/v1/d/3AK72_Ov6inzqqnD0Wf30ObE7K6TrAJlvz0_JLEgvT4ldOkf_Zivj9oUiWD9BYcQjmsyyKs8mbpPf5QlsOnHE4OIP2cCTtv74R1rUOmXhGiHh08U635Sw/2013_Mishel_de_Serto__Izobretenie_povsednevnosti_1_Iskusstvo_delat.pdf)
- 3) K. Kosik. Dialectics of the concrete. A Study on Problems of Man and World. Boston U.S.A.: D. Reidel publishing company, 1976. (<https://psv4.userapi.com/s/v1/d/Pj4T>

AYKmzcU-SBiPWztilXyoX35VAf779AhfkPBRHTFF9qpDzC2BqPjnDOs-4SnH5HSh
wl_Df_YqL73NmPTBOGhE2BIKtQGZJhYWK1F07My-SU2cALOsZg/by-Karel-Kosk
-__auth__-Dialectics-of-the-Concret-2241145-__z-lib__org.pdf)