

**Приёмы конструирования образа героя современного документального кино
(на примере проектов студентов школы Марины Разбежкиной)**

Научный руководитель – Стяжкина Лилия Анатольевна

Рябова Мария Анатольевна

Студент (бакалавр)

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет,

Новосибирск, Россия

E-mail: m.ryabova1@g.nsu.ru

Наше исследование посвящено анализу приёмов, с помощью которых авторы современных неигровых фильмов конструируют образ героев в них. **Актуальность** исследования обусловлена тем, что жанр документального кино не теряет своей актуальности в наше время. При этом жанровая специфика документального кинематографа предполагает отображение действительности в ее неискаженном виде, что подтверждают исследования И.Н. Сахаровой, А. А. Тютрюмова [3] и Е.В. Александрова [1]. Таким образом, неигровые кинокартины способны оказывать влияние на формирование общественных установок и моральных принципов зрителей. Вместе с тем, образ героя помогает приблизиться к идейному содержанию документального фильма и позволяет наиболее полно понять авторскую точку зрения в отношении транслируемой в неигровом кино проблемы. Таким образом, рассмотрение приёмов конструирования образа героя в современных документальных фильмах способствуют приближению к пониманию образа героя и, соответственно, авторской позиции.

Эмпирическая база нашего исследования состоит из 11 документальных фильмов студентов школы Марины Разбежкиной, опубликованных на платформе «Пилигрим» [5], отобранные нами видеопроекты стали победителями международных и российских фестивалей. В работе воспроизведена выборка с шагом 5. Общее количество фильмов — 56.

Хронологические рамки исследования ограничены периодом с 2010 (дата выхода документального фильма студента школы Марины Разбежкиной Андрея Картавцева «Собачий вальс» [6]) по 2018 год (дата выхода документального фильма студента школы Марины Разбежкиной Александра Зубовленко «Коля как зеркало русской революции» [4]).

В ходе нашего исследования мы основывались на работах таких авторов, как И.Н. Сахарова, А.А. Тютрюмов [3] и Е.В. Александров [1], чтобы изучить особенности жанра документального кино и их влияние на формирование образа героя. Труд А.А. Прониной [2] помог нам выявить основные приёмы, используемые для создания образа героя в современном документальном кино.

Анализируя документальные фильмы, мы выявили ключевые аудиовизуальные приёмы, которые применяются для конструирования образа героя в работах студентов школы Марины Разбежкиной. Мы выяснили, что в случае, когда авторы анализируемых нами документальных кинокартин используют **детальные планы** в монтаже, они преследуют следующую цель — акцентировать внимание зрителя на внутренних переживаниях героя, в то время как **общие планы** иллюстрируют ситуации, в которых герой обособлен и дистанцирован от определенной общности или социальной группы. Использование **крупных планов**, в свою очередь, позволяет погрузить аудиторию в область эмоционального состояния героя.

Следующий актуальный визуальный приём — это **использование «следающей камеры»** с её характерной хаотичностью. С помощью этого приёма режиссерам неигровых кинокартин удаётся добиться в своих материалах эффекта непосредственного присутствия зрителя в условиях отображаемой ситуации.

Выделить фигуру героя в кадре и заострить на ней внимание аудитории позволяет приём **композиционного выделения**. Этот способ конструирования образа героя в документальных фильмах студентов школы Марины Разбежкиной реализуется за счет демонстрации на экране условных линий, формируемых окружающими объектами. Они создают определенную рамку с ритмическим акцентом, что позволяет герою занять центральное положение.

Цветокоррекция также играет важную роль в качестве приёма конструирования образа героя. Так, **использование черно-белой цветовой палитры** в анализируемых нами фильмах подчеркивает драматичность сцен, тогда как **насыщенные цвета** позволяют передать «оттенок» эмоционального состояния героя.

В свою очередь, аудиальные приёмы, использованные в материалах студентов школы Марины Разбежкиной, отличаются своей естественностью — **музыкальное сопровождение и звуковые эффекты**, как правило, **соответствуют окружающей действительности**, в которую помещен герой.

Таким образом, авторы современных документальных фильмов активно применяют аудиовизуальные приёмы для создания образа героя с целью приблизить аудиторию к более глубокому пониманию его внутренних характеристик.

Источники и литература

- 1) Александров Е.В. Предыстория визуальной антропологии: первая половина XX в. [Журнал] // Этнографическое обозрение. 2014. № 4. — С.128-130.
- 2) Пронин А.А. Mass-док: презумпция нарративности [Книга] // Петрополис, 2019.
- 3) Сахарова И.Н., Тютрюмов А.А. Определение особенностей теоретических положений и принципов производства документальных фильмов [Журнал] // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. №3-1. — С. 10.
- 4) Школа Марины Разбежкиной: Коля как зеркало русской революции. URL: <https://pilgrim.fund/search?s=КОЛЯ+КАК+ЗЕРКАЛО+РУССКОЙ>
- 5) Школа Марины Разбежкиной: новое документальное кино из России. URL: <https://pilgrim.fund/docschool>
- 6) Школа Марины Разбежкиной: Собачий вальс. URL: <https://pilgrim.fund/film/sobachiy-vals>