Символизм и метафора в современной отечественной фотожурналистике на примере работ Дениса Григорюка

Научный руководитель – Чайка Ольга Сергеевна

Троценко Екатерина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Донецкий государственный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Россия

E-mail: katerina.trotcenko@yandex.ru

Фотожурналистика — это профессиональная деятельность, направленная на фиксацию ключевых моментов жизни людей, событий, объектов и явлений реальности с использованием аналоговых и цифровых технологий. Она выполняет документальную функцию и формирует визуальный нарратив, обладающий эмоциональной и концептуальной глубиной [1, 2]. В современной отечественной фотожурналистике особое место занимает творчество донецкого фотожурналиста Дениса Григорюка, чьи работы служат ярким примером использования символизма и метафоры для передачи сложных социальных, исторических и эмоциональных концепций.

Символизм в фотожурналистике — это использование визуальных элементов, обладающих культурными, историческими или эмоциональными значениями, для передачи глубоких идей. В работах Григорюка символизм проявляется через знаковые элементы, вызывающие устойчивые ассоциации у зрителя. Его снимок девочки Даши с буханкой хлеба в Мариуполе («Девочка с буханкой хлеба», 2022) стал символом стойкости и выживания среди разрушений. Хлеб, как древний символ жизни, подчеркивает борьбу за существование в условиях военного конфликта. Этот образ не только фиксирует конкретный момент, но и становится отправной точкой для размышлений о судьбах людей, оказавшихся в эпицентре событий. Особое внимание Григорюк уделяет портретам мирных жителей, ветеранов и пожилых людей, оставшихся в зоне боевых действий. Эти образы несут в себе символику исторической памяти и преемственности поколений. Например, фотография Алексея, сторожа храма Марии Магдалины в Авдеевке, представляет его на фоне разрушенного интерьера церкви. Поврежденные потолок и стены контрастируют с сохранившимися элементами убранства, такими как иконы и позолоченная люстра. Этот визуальный образ символизирует не только материальные последствия конфликта, но и стойкость личности, сохраняющей приверженность духовным и культурным ценностям в условиях кризиса.

Дети в работах Григорюка подчеркивают контраст между невинностью и жестокой реальностью. Снимок маленького жителя Мариуполя Артема (апрель, 2023) передает эту противоположность: мальчик стоит на лестнице, крепко держась за перила, с куличом в руке — символом праздника Пасхи, который в этих условиях превращается в редкую возможность радости. Истощенные псы рядом усиливают ощущение тревоги. Этот кадр становится метафорой хрупкости детства, которое продолжается даже в условиях войны, но при этом находится под постоянной угрозой.

Метафора в фотожурналистике — это визуальный приём, передающий абстрактные идеи через ассоциативный ряд. Григорюк активно использует метафоры для передачи эмоционального и социального контекста. Его кадры с покинутыми домами и пустыми улицами городов Донбасса можно рассматривать как метафору разорванных человеческих связей, одиночества и утраты. Серия «Туман в Красногоровке» (2023) создает ощущение

постапокалиптического пейзажа, где время словно замерло, усиливая чувство безысходности.

В работах Григорюка метафоры часто взаимодействуют с символизмом, создавая многослойные визуальные нарративы. Образ дороги в его фотографиях становится не только символом пути, но и метафорой поиска нового дома для людей, новой жизни. На одном из снимков Авдеевки изображен человек, едущий на велосипеде по разбитой дороге на фоне разрушенного жилого дома. Этот визуальный образ конструирует несколько смысловых пластов: дорога как вынужденное движение в условиях утраты, велосипед как символ отсутствия устойчивости, разрушенные здания как напоминание о последствиях конфликта. Это метафора жизни, которая продолжается, несмотря на все трудности.

Метафоры в работах Григорюка также служат для передачи травматического опыта и психологических аспектов войны. Например, изображение детской игрушки среди руин или одинокой фигуры на фоне разрушенного здания становится метафорой утраты и человеческих страданий. Такие образы позволяют аудитории глубже проникнуться переживаниями участников событий, воссоздавая внутреннюю динамику происходящего. Творчество Григорюка глубоко укоренено в историческом и культурном контексте. Его работы часто отсылают к традиционным символам, таким как православные храмы, берёзовые рощи или мемориалы Великой Отечественной войны. Эти образы не только документируют реальность, но и транслируют идеи национальной идентичности, исторической памяти и гуманистических ценностей. Фотографии разрушенных храмов или богослужений в полевых условиях становятся символами веры как последнего оплота среди хаоса войны.

Использование символизма и метафоры в фотожурналистике часто связано с этическими дилеммами. С одной стороны, они помогают передать глубину и масштаб трагедии, с другой — могут отдалить зрителя от фактографической точности. Григорюк избегает чрезмерной драматизации, сохраняя баланс между художественной выразительностью и документальной достоверностью. Его работы остаются открытыми для интерпретации, что позволяет зрителю самостоятельно осмысливать происходящее.

Творчество Дениса Григорюка демонстрирует, как символизм и метафора могут выходить за рамки простого документирования событий, предлагая глубокие размышления о природе человека, войне и мире. Его работы оказывают устойчивое влияние на аудиторию, формируя долгосрочные ассоциации и эмоциональные реакции. Визуальный язык, созданный Григорюком, универсален, что делает его работы значимыми как в региональном, так и в мировом контексте.

Символизм и метафора остаются важными инструментами современной фотожурналистики, позволяя не только фиксировать реальность, но и придавать ей дополнительный смысл. Дальнейшие исследования могли бы сосредоточиться на сравнительном анализе их использования в разных культурных контекстах и изучении их влияния на общественное сознание [3].

Источники и литература

- 1) Анисимов И.В. Особенности возникновения фотожурналистики как профессии и как направления журналистики / И.В. Анисимов // Меди@льманах. — 2022. — №6. — С.71-80.
- 2) Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата / В.М. Березин. — М : Юрайт, 2019. — 252 с.
- 3) Akimova E. Journalistic Metaphors as Attitudinal Markers of Sociopolitical Situation in Russia in Early 21st Century (Cognitive-Semantic Aspect) / E.E. Kotsova, T. A. Sidorova,

Е. Акимова, N.E. Petrova, K.V. Skvortsov, I.S. Karabulatova // Atlantis Press. — 2021.
— 237-244 p.