Классификация фотоизображений в современном российском true crime (на материале выпусков YouTube-каналов «Саша Сулим» и «МИНАЕВ LIVE»)

Научный руководитель – Стяжкина Лилия Анатольевна

Дугина Таисия Константиновна

Студент (бакалавр)

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет,

Новосибирск, Россия

E-mail: tdugina04@yandex.ru

Актуальность исследования заключается в том, что в современных массмедиа визуальные элементы становятся всё более значимыми для восприятия информации. Так, использование фотографий в жанре true crime помогает ведущим воспроизводить обстоятельства описываемого преступления подробно и последовательно, что делает информацию доступной для широкой аудитории. С одной стороны, true crime-материалы разъясняют опасность противоправных действий и их негативные последствия, с другой стороны, некачественный контент может создать далёкую от реальности картину криминальной ситуации прошлого или настоящего и дискредитировать власть и правовую сферу. Наша работа посвящена изучению фотографии в жанре true crime как одному из ключевых элементов создания нарратива в контенте с криминально-правовой тематикой.

Анализ научной литературы позволил сделать вывод, что в классификациях отечественных учебных пособий нет жанра и/или поджанра true crime. В научный оборот российских исследователей вошли термины «криминальная журналистика», «правовая журналистика», «криминально-правовая журналистика», «расследовательская журналистика», и очевидно, что true crime относится к этим понятиям, но всё же этот жанр не выделяется как отдельный. Ввиду этого жанровые особенности true crime не были изучены исследователями, что составляет теоретическую новизну нашей работы.

Эмпирическая база состоит из 13 выпусков «TRUE CRIME» YouTube-канала «Саша Сулим» и 5 выпусков проекта «Серийный номер» YouTube-канала «МИНАЕВ LIVE». В хронологические рамки исследования, ограниченные периодом с 6 сентября 2023 года по 1 апреля 2024 года, вошло 18 выпусков в жанре true crime.

В ходе нашей работы мы составили классификацию фотографий, используемых в жанре true crime в современном российском видеоконтенте:

- 1) **фотографии преступника:** архивные фотографии из жизни убийц до и во время совершения преступлений, фотографии из зала суда, фотографии из тюремной камеры. Как правило, они используются для иллюстрации речи ведущих о жизни преступников до убийств, его взаимодействиях с правоохранительными органами во время расследования;
- 2) **фотографии жертв и семей жертв.** Такие фотографии жертв чаще всего используются в начале выпусков для подтверждения слов ведущих о внешности убитых или сфере их деятельности. Изображения семей жертв используются редко, обычно иллюстрируя трагичность последствий преступления, например, плачущая мать убитой из зала суда;
- 3) **фотографии географических объектов:** населённые пункты, в которых происходили убийства или узнаваемые городские места, в которых жил преступник, фотографии из общественной жизни города во время совершения преступления. Такие иллюстрации чаще всего используются в начале выпусков, для того чтобы ввести

аудиторию в контекст описываемого преступления. Фотографии общественной жизни города используются для погружения аудитории в определённые обстоятельства времени преступления, которые с большей вероятностью повлияли на преступника;

- 4) **фотографии из уголовного дела:** улики, допросы подозреваемых и обвиняемых, фотографии с проверки показаний на месте преступления, орудия убийства. Фотографии из уголовного дела используются для подробного описания хода расследования, что соответствует жанровым особенностям true crime;
- 5) **фотографии политиков:** как правило, это действующие на момент преступлений главы государств. Эти фотографии обычно используются вместе с описанием политических условий времени совершения преступления, для того чтобы показать взаимосвязь между политическими условиями и преступностью;
- 6) **фотографии сотрудников правоохранительных органов,** участвовавших в расследовании преступления. Фотографии сотрудников чаще всего используются для иллюстрации их действий во время расследования или перед тем, как ведущие произносят их цитаты, относящиеся к ходу расследования;
- 7) **фотографии других известных убийц.** Фотографии других преступников используются, для того чтобы сравнить, например, мотивы и/или почерки серийных убийц, а также указать на действия исполнительных и судебных органов власти в похожих ситуациях;
- 8) **фотографии из СМИ (в том числе из социальных сетей) и кинематографа:** скриншоты документальных и новостных программ, игровых фильмов, иллюстрации из книг и газет. Фотографии из СМИ используются для всестороннего рассмотрения ситуации, описания взглядов общественности во время совершения преступления, фотографии из кинематографа — как правило, для иллюстрации внешности преступника;
- 9) **фотографии подозреваемых, обвиняемых и соучастников преступления.** Эти фотографии используются для иллюстрации разных версий развития освещаемого в выпуске преступления, что способствует повышению объективности и позволяет разносторонне рассматривать обстоятельства;
- 10) **стоковые фотографии (архивные фотографии):** например, фотографии интерьера психиатрической лечебницы или лаборатории. Стоковые фотографии используются для условной иллюстрации обстоятельств преступления, хода преступления и др.;
- 11) **инфографика со статистикой.** Эти изображения чаще всего используются для подтверждения тезисов ведущих об общественной жизни времени совершения описываемого преступления.

Составленная нами классификация структурирует визуальный контент в жанре true crime и подчёркивает значимость фотографии как элемента создания нарратива в современных массмедиа. В контексте исследуемого нами жанра этот инструмент позволяет избежать необъективности и повысить достоверность информации, способствует формированию собственного мнения аудитории на основе фактов действительности, что соответствует отличительным признакам true crime.