

## Фотография в альбомах как феномен сохранения памяти

Научный руководитель – Бакулин Олег Александрович

*Сидорова Анастасия Максимовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра рекламы и связей с общественностью, Москва, Россия

*E-mail: Anastasiya-Cid@yandex.ru*

Когда мы говорим о фотографии, то в голове сразу всплывают образы либо результатов работы фотожурналистов, представленных в различных СМИ, либо любительские снимки. Создание и коллекционирование последних зачастую не воспринимается общественностью серьезно, однако семейные архивы, собранные в качестве фотоальбомов играют большую роль в изучении не только истории конкретного индивида, но и общества. Говоря об альбомах конкретного человека/семьи, стоит отметить, что собранные в них снимки играют роль «спускового механизма» (Лишаев 2009: 15) для возрождения воспоминаний из глубин памяти индивида [2]. Более того, биографическая память во многом формируется за счет фотографических образов, зачастую удовлетворяющих потребность «помнить все» [2]. Сегодня фотографии в альбомах не просто дают человеку возможность поддерживать воспоминания о прошлом, а формируют его индивидуальность и собственное «Я», демонстрируя на снимках жизненные моменты, которые индивид не в состоянии вспомнить самостоятельно (например, периоды раннего детства).

Семейные альбомы, сохраняющие историю о прошлом конкретного общества (в данном случае, семьи) можно считать рассыпавшимися частицами коллективной памяти [1]. Человек становится собственным историографом, начиная собирать фотоархив. Коллекции фотографий предоставляют человеку возможность обозначить свою приверженность социокультурным нормам и проявить свою индивидуальность в контексте культуры [4]. Помимо этого, семейный фотоальбом помогает представить степень социальных изменений общества, а также определить форму осмысления и интерпретации мира индивидами [1].

В исследовании А. Хехт приводит в пример случай шотландки Нан, демонстрируя ее случаев влияние семейных фотоальбомов на конструирование и сохранение памяти индивида — героиня «коллекционирует предметы, напоминающие ей о детстве и хранит фотоальбом, составленный ее тетей» (Печурина 2010: 95). Наличие семейного фотоархива помогло Нан создать в своей памяти сюжеты событий, о которых она не могла знать из-за войны — альбом датируется 1920–30-ми гг [3].

В качестве примера сохранения памяти с помощью фотографий и семейных фотоальбомов можно привести архивные снимки царской семьи. За период с момента появления у семьи портативной камеры «Кодак» в 1896 году и до событий 1917 года, Романовы собрали 33 альбома [5]. Несмотря на то, что на официальных фотографиях, сделанных, к примеру, Сергеем Левицким [6] в 1896 году, император изображен с серьезным лицом и в парадной одежде, именно снимки семейных альбомов помогают нам лучше узнать реальный характер Николая II — мягкий и веселый [8]. Изучение изображений из личных архивов императорской семьи предоставляет историкам возможность больше узнать о ее быте и повседневной жизни [7]. Фотографии из альбомов различных годов, которые удалось сохранить, помогают практически в полной мере изучить личность Николая II и его семьи, а также играют большую роль в пополнении культурного наследия и сохранения

памяти о династии в различных ее проявлениях и ее истории — в альбомах сохранились как изображения отдыха, так и ареста.

Таким образом, фотография в альбомах является одним из главных инструментов сохранения не только биографической памяти индивида за счет неотъемлемой привязки к жизненной истории, но и целых народов, культур, и, в целом, контекста социальной жизни общества.

### Источники и литература

- 1) Круткин В. Л. Антропологический смысл фотографий семейного альбома // ЖССА. 2005. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologicheskij-smysl-fotografij-semeynogo-alboma> (дата обращения: 07.03.2025).
- 2) Лишаев С. А. Помнить фотографией (к анализу фотографической конструкции памяти) // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2009. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pomnit-fotografiej-k-analizu-fotograficheskoy-konstruktsii-pamyati> (дата обращения: 03.03.2025).
- 3) Печурин А. В. Увидеть необычное в обычном: исследования семейной фотографии // Социологический журнал. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uvidet-neobychnoe-v-obychnom-issledovaniya-semeynoy-fotografii> (дата обращения: 07.03.2025).
- 4) Чалфен Р. Семейные фотографии как коммуникация посредством изображений // Социологический журнал. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynye-fotografii-kak-kommunikatsiya-posredstvom-izobrazheniy> (дата обращения: 07.03.2025).
- 5) Государственный архив Российской Федерации: <https://statearchive.ru>
- 6) РИА Новости: <https://ria.ru/20130606/941834608.html>
- 7) РУНИВЕРС: [https://runivers.ru/new\\_htmlreader/?book=5612&chapter=84351](https://runivers.ru/new_htmlreader/?book=5612&chapter=84351)
- 8) HSE University: <https://contest.damuseum.ru/project/6a7bca01eb83430596bc380cf54e7d0a>