

Медиаобразы истории и современности крестьянской России в кинодокументальном цикле Д.А. Лунькова «Хроника хлебного поля» (1969-1972)

Научный руководитель – Новикова Наталья Владиславовна

Евграфова Анжела Валерьевна

Студент (бакалавр)

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики, Саратов, Россия

E-mail: angelaevgrafova@gmail.com

В эпоху, когда медиапространство становится ключевым фактором формирования общественного сознания и исторической памяти, возрастает значимость исследований, посвященных анализу репрезентации истории в различных медиаформатах. Документальное кино, обладая особым потенциалом воздействия на аудиторию благодаря своей визуальной достоверности и способности создавать эмоциональную связь с прошлым, играет важную роль в конструировании и трансляции исторических образов. В связи с этим предлагаемая работа посвящена исследованию медиаобраза истории России, созданного в цикле документальных фильмов «Хроника хлебного поля» режиссёра саратовского телевидения Дмитрия Алексеевича Лунькова (1936-2021), отмеченного впоследствии за вклад в кинодокументалистику званием заслуженного деятеля искусств РСФСР и Государственной премией СССР.

Цикл документальных фильмов Д.А. Лунькова «Хроника хлебного поля» состоит из четырёх лент, посвящённых жизни и тяготам поволжских хлеборобов в разные периоды отечественной истории. В центре нашего внимания – впечатляющие реалии, содержательная сторона кинолент и тщательно продуманная автором их форма, комплекс специфических приёмов, способствующих максимально полной передаче глубокого нравственного смысла крестьянского труда.

Самый первый фильм цикла, «Трудный хлеб», был снят в 1969 году. В нём запечатлены рассказы ветеранов-продотрядовцев о том, как они в Гражданскую войну собирали хлеб в саратовских деревнях, как изымали его у бедствующих семей и экспроприировали у зажиточных, спасая от голода Петроград. 40-минутный фильм создается при помощи различных средств кинодокументалистики: мы слышим закадровый голос, который объявляет героев, слышим напряжённую фоновую музыку, которая усиливает эмоциональность кадров. Умножают силу нравственно-психологического воздействия на зрителя и молчаливые кадры, в которых закалённые испытаниями мужчины задумчиво курят и не скрывают слёз. Рассказы героев сопровождаются архивными фотографиями Петрограда и Поволжья, а закадровый голос зачитывает указы Ленина и фрагменты переписки Ленина с Цюрупой. Несмотря на то, что героев много, все они, каждый по-своему, рассказывают одну историю: как тяжела и опасна была миссия продотрядовцев, каких героических усилий она требовала.

Второй фильм цикла был снят в 1970 году и назван «Страница». Он повествует о героях преобразования заволжской степи, создателях и строителях первых крупнейших в стране совхозов, зачинателях и энтузиастах социалистического соревнования на полях в конце двадцатых – начале тридцатых годов. Создавая «Страницу», авторы изучили множество документов, относящихся к периоду, о котором идёт рассказ. Это были решения партийных съездов, постановления партии и правительства, газетные страницы. Многие сценаристам и всей съёмочной группе дали многочисленные встречи с организаторами,

руководителями, рядовыми строителями совхозов, выросших в действительно гигантские зерновые фабрики, оснащённые первоклассной отечественной техникой» [Москвичев: 2]. Самому Д.А. Лунькову было дорого прежде всего следующее: «"Страница", удостоенная Большого приза, способствует тому, чтобы воспитывать в нынешнем поколении хлеборобов тех, кто знакомится по фильму с самоотверженным трудом и судьбами героев хлебного фронта, чувство горячей любви к Родине, высокой ответственности за дело, которое она доверяет своим сыновьям и дочерям» [Москвичев: 2].

1971-й год - год выхода на экраны «Куриловских калачей». Это фильм о самоотверженном труде женщин Поволжья, в годы Великой Отечественной войны выращивавших хлеб для фронта. В фильме принимают участие жительницы села Куриловки Новоузенского района Саратовской области. На протяжении всего фильма многоголосый рассказ женщин сопровождается архивными кадрами Куриловки, фотографиями местных жителей (и героинь в том числе), а фоном звучит спокойная музыка. В фильме нет подзаголовков и закадрового голоса – здесь в них нет никакой необходимости. Фильм и так предельно эмоциональный: боль потерь, выпавших на долю этих женщин, слышна и видна. «Иному документалисту «себестоимость» этих лент покажется непомерной, даже неслыханной. Не недели, не месяцы, год работы – цена сорокаминутных “Куриловских калачей” Д. Лунькова. Год работы, подаривший нам панораму, позволяющую в множестве подлинных сцен увидеть муки и бытие русской деревни в лихую военную годину» [Казаков: 3].

Заключительный фильм, который и определил название всего цикла, - «Хроника хлебного поля», - был готов уже через год, в 1972-м. Сильная засуха в Заволжье. Монологи известного хлебороба, Героя Социалистического труда, Николая Чеусова и агронома Виктора Шарашова. Разговоры о хлеборобском чутье; о цене выбора правильного решения человеком, работающим на земле; о безжалостной природе, погубившей заволжские посе-вы. О воде, которой не хватает в засушливой зоне. Всё это - «Хроника хлебного поля».

В отличие от предыдущих фильмов цикла, этот - не о конкретных знаковых событиях: здесь речь идёт о трудовых буднях современности, требующих от участников битвы за хлеб не менее героических усилий, чем в экстремальные периоды нашей истории. Фильм призван показать величие и особую ценность профессии хлебороба. Перед нами настоящие профессионалы своего дела, которые самоотверженно, без громких слов трудятся ради благополучия страны, которым вверена её судьба. Не зря именно этот фильм – финальная точка цикла: ей режиссёр хотел акцентировать значимость исторической роли всех, работающих на земле, и ментальную значимость самой земли для этих тружеников.

Цикл документальных фильмов «Хроника хлебного поля» Д.А. Лунькова является не только историческим документом о тяжёлом труде поволжских хлеборобов, но и актуальным напоминанием о том, как важно ценить и беречь землю, усилия беззаветного труженика. Режиссер использует органически необходимой для выполнения своей задачи подход, фокусируясь на крестьянской жизни и образе хлеба как символе национальной идентичности и исторической судьбы своего Отечества. В цикле прослеживается авторская интерпретация исторических событий, акцентирующая внимание на роли рядового труженика и на духовно-нравственных основаниях его характера, на безусловных ценностях труда. Медиаобраз, созданный Д.А. Луньковым, обладает значительным потенциалом воздействия на формирование исторической памяти и способствует углублению понимания прошлого. Эти фильмы хранят память об истории народа, о подвигах и жертвах тех, кто строил и защищал нашу страну, кто составлял её основу. Этим кинодокументальным полотнам суждена долгая жизнь, чтобы напоминать о насущности возделанной пашни, каждого колоска хлеба и каждой капли пота, над ним пролитого.

Источники и литература

- 1) Казаков В. Мир, в котором мы живём (ретроспективный показ фильмов режиссёра саратовского телевидения, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного депутата СССР Д. А. Лунькова) // Коммунист. 1990. 27 февраля. № 36. С. 3.
- 2) Москвичев И. Награда нашим землякам // Коммунист. 1971. 15 октября. № 242. С. 2.