

Авторская программа Владимира Молчанова «До и после полуночи» как отражение периода гласности на советском телеэкране

Научный руководитель – Громова Людмила Петровна

Сердюкова Серафима Андреевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра международной журналистики,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sima.serdyukova@gmail.com

Объявленная М. С. Горбачевым перестройка сыграла значительную роль в формировании нового телевидения. И хотя день за днем телевизионщики продолжали вести борьбу за право говорить правду, гласность все же открыла для журналистов новые возможности – на первый план вышли задачи объективного информирования и освещения проблем, стало доступным многообразие мнений и критики. В то время как программа «Время» сообщала об идущих по плану преобразованиях и успехах новой государственной политики, новаторские художественно-публицистические телепрограммы выпускали в эфир острые сюжеты, обличавшие ошибки старой и неудачи новой власти. Их создатели стремились к отражению реальной жизни советского человека с ее трудностями и противоречиями. Одним из главных реформаторов советского телевидения был Владимир Молчанов – создатель и ведущий вечерней телепередачи «До и после полуночи».

Цель исследования была сформулирована следующим образом: методом качественного контент-анализа телепрограммы «До и после полуночи» выявить ключевые изменения в телевизионной журналистике периода перестройки. Мы рассматривали по 5 выпусков за каждый год выхода программы в эфир с 1987 по 1991 год. При выявлении ключевых тенденций телевидения периода перестройки и изменений в форме и содержании вечерней телепередачи конца 1980-х – начала 1990-х годов мы обращались к историческим трудам под редакцией Я. Н. Засурского, в том числе к работам Р. П. Овсепяна, а также изучали публицистику С. А. Муратова и лекции Р. А. Борецкого. Знакомство с биографией Владимира Молчанова и историей создания его программы стало возможным во многом благодаря сборнику интервью с деятелями отечественного телевидения, составленному В. Т. Третьяковым.

Факты биографии и воспоминания современников свидетельствуют о том, что Владимир Молчанов работу журналиста-телевизионщика в эпоху гласности приравнивал к долгу говорить правду с телеэкрана. Привлекательная внешность, грамотная речь, умение расположить к себе собеседника, отсутствие напористости в продвижении личной позиции в массы способствовали зрительскому расположению и доверию. Это была поистине авторская телепередача: «Я сам снимал, сам разговаривал, участвовал в монтажах, придумывал сценарный план программы» (Третьяков, 2010: 205), – делился в интервью В. Молчанов.

И все же В. Молчанов работал не один. Так, Владимир Давыденко был незаменимым музыкальным редактором программы, знакомил зрителей с представителями западной музыкальной культуры. Корреспонденты Ирина Зайцева и Александра Ливанская фиксировали глас народа, который важно было слышать в годы перестройки, когда советские граждане приобщались к демократии, и не менее важно сейчас – как исторический факт. Сенсационными стали репортажи И. Зайцевой из женской тюрьмы, женского монастыря, психиатрической больницы. Владимир Андриевский подбирал и монтировал зарубеж-

ные информационные видеоролики для рубрики «Видеоканал для полуночников». Репортер Алексей Денисов был первым в рассекречивании тайн прошлого – снимал сюжеты о жертвах сталинских репрессий, развенчивал мифы о дореволюционной России, беседовал с диссидентами, эмигрантами, потомками знатных родов русского дворянства.

Программа часто делала для зрителей настоящие открытия. Назовем некоторые из них. «До и после полуночи» первой в 1987 году дала в эфир церковное рождественское богослужение из Богоявленского собора. На этот шаг Владимира Молчанова вдохновил редактор программы Ольвар Какучая. В эфире 22 августа 1987 года кандидат медицинских наук Вадим Покровский опровергнул информацию, которую Владимир Молчанов прочитал в газете «Труд», о том, что «СПИД передается через пот». Легендарным событием для советского телевидения было участие в программе британской рок-группы «Status Quo» в 1988 году. После двух недель замалчивания на телевидении правды о штурме телецентра в Вильнюсе 13 января 1991 года именно в «До и после полуночи» 27 января впервые были продемонстрированы кадры хроники литовских событий. В августе 1991 года, после путча, Владимир Молчанов первый из журналистов вместе со следственным комитетом вошел в кабинет арестованного члена ГКЧП Владимира Крючкова. Кадры этой съемки войдут в спецвыпуск уже закрытой программы от 22 августа 1991 года.

Посредством проведения качественного контент-анализа мы обозначили ключевые и наиболее показательные с точки зрения влияния гласности на телевизионную журналистику темы, освещаемые программой «До и после полуночи». Ими стали: международные отношения СССР, положение советских республик, жизнь советского человека и народное мнение, социальные проблемы, коррупция и бюрократия, преступность, перестройка в журналистике, тайны прошлого, религия, культура и искусство.

Исходя из результатов контент-анализа, нам представляется истинной мысль о том, что Владимир Молчанов, как автор сценария, и команда, работавшая над выпусками «До и после полуночи», понимали, насколько важно в трудное для граждан Советского Союза время не только пресекать ложь, разоблачать, но и созидать, сберегать все, что оставалось ценным для народа. Создатели программы регулярно готовили просветительские материалы, посвященные как современному, еще не всем понятному искусству, так и общепризнанной классике – брали интервью у работников государственных музеев, специалистов в разных областях искусства, выступали за сохранение культурного наследия страны.

Примечательно, что Владимир Молчанов, работая над программой «До и после полуночи», рассчитывал на узкую аудиторию интеллигентов – «тех, кто вырос в приличной семье, читал приличные книги... <...> никогда не бедствовал, любил музыку и даже иногда ездил за границу» (Третьяков, 2010: 204). Об этом свидетельствовали и манера речи, и образ ведущего. Но в действительности аудитория была шире – во многом потому, что темы, которые поднимались в программе, были интересны и важны для разных советских граждан. Стоит отметить, что за годы выхода в эфир передача стала гораздо более удачно драматургически организованной, избавилась от характерных для первых выпусков скачкообразности и перенасыщенности короткими материалами; с началом политической обстановки в стране передача все более стремилась к публицистичности. На наш взгляд, одной из главных задач редакции «До и после полуночи» всегда было повышение уровня информированности советских граждан и расширение их кругозора.

Источники и литература

- 1) Эфир Отечества. Создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью. Книга первая / сост. Виталий Третьяков. М.: Алгоритм, 2010. 320 с.