

Ностальгия как фактор идентификации молодёжной субкультуры

Данилова-Релина Анна Владимировна

Выпускник (специалист)

Российский государственный гуманитарный университет, Институт психологии им. Л. С. Выготского, Москва, Россия

E-mail: a.v.d-r@ya.ru

С конца прошлого века ностальгию стали называть современной пандемией. Исследователи обращают внимание на культурное обеднение нового времени, задаваясь вопросом, ностальгия - побег от реальности или настоящее заменяется поддельными, нереальными воспоминаниями [5]. Мы постоянно испытываем на себе давление прошлого, так как оно связано с настоящим и потому реально для нас [2]. 21 век лишь усилил это чувство, дав импульс множеству исследований нашего времени, в которых ностальгия выступает как сложное социокультурное явление, а в психологической парадигме как глубокая многогранная эмоция, обладающая позитивными и негативными коннотациями. **Цель** данной работы исследовать ностальгию как фактор идентификации молодёжной субкультуры. **Выборка:** представители субкультуры «Dark academia» (30 человек возрастом от 18 до 36 лет). Тёмная академия (dark academia) – субкультура, которая вращается вокруг классической литературы, стремления к самопознанию и общей страсти к знаниям и обучению. Были использованы следующие **методы:** саутгемптонская шкала ностальгии [4; 7], личная инвентаризация ностальгических переживаний [6], модель измерения групповой идентификации [1], полуструктурированное глубинное интервью, тематический анализ интервью [3].

Результаты исследования. Статистически значимых связей по результатам количественного исследования обнаружено не было. По результатам качественного исследования были выделены следующие темы. **Поддержание идентичности через обращение к прошлому.** Данная тема выражается в поиске представителей субкультуры «dark academia» своей идентичности в прошлых эпохах, в которых они никогда не жили. Представлено в цитате интервью: «... На мой взгляд, одной из основным тем тёмной академии - это изучение всех граней своего Я, от самых хороших до самых плохих. И прошлое служит помощником в этом поиске самоидентификации». **Ностальгия как аффективное измерение отношения к прошлому.** Дарк-академисты переживают ярко выраженные чувства сопряжённости с прошлым, и совсем неважно, видели ли они это прошлое. Представления возникают на основе рассказов, просмотра фильмов, чтения книг и т.д.. Тема отражена в цитате: «Мы смотрим на прошлое не объективно, а через призму собственного восприятия. Человек, как правило, забывает плохое, а хорошее задерживает в памяти. Мы смотрим в прошлое, но не помним плохое. А видя только хорошее, грустим, что время безвозвратно ушло». **Эскапизм и романтизация прошлого.** Представителям субкультуры «тёмная академия» свойственен иллюзорный эскапизм. Они «убегают» от действительности, серой обыденности в романтические образы прошлого. Иллюстрируется в следующей цитате: «Представители субкультуры используют прошедшие эпохи в эскапическом контексте». **Ностальгия как коммуникативная функция автобиографической памяти.** Автобиографические воспоминания о своём личном прошлом составляют сформированное виденье желанных социальных отношений. Ностальгия по подобным автобиографическим воспоминаниям помогает в репрезентации усвоенных паттернов личного прошлого. Пример из интервью: «Я бы хотел построить свою жизнь по образцам, которые усвоил в детстве. Да, я бы хотел, чтобы моя семья была похожа

на ту, в которой я сам рос, но еще лучше, если она когда-либо будет». **Ностальгия как механизм самосовершенствования.** Пожалуй, одним из самых важных аспектов субкультуры дарк-академия является постоянное обучение. Иллюстрация в выдержке интервью: *«Самосовершенствование как смысл жизни»*. **Построение мировоззрения на ностальгических переживаниях.** Представителей субкультуры «тёмная академия» привлекает образ жизни и мировоззрение человека прошлого. Выдержка из интервью: *«Человеческие страсти на максималках и готичность, когда человеческое сознание пребывало в мире призраков, а не было таким прагматичным, как сейчас»*. **Попытка сохранения культурного наследия.** Один из элементов сохранения культурного наследия – это возобновление модных тенденций прошлого в настоящем. Дарк-академисты пытаются возродить многие тенденции прошлого в современности. Аспект выражен в цитате интервью: *«путем реконструирования, воссоздания максимально приближенного к оригиналу окружения в настоящей действительности»*.

Таким образом, ностальгия - когнитивно-аффективная ориентация на прошлое, через переживание которого формируется связь с настоящим, оказывающим позитивное влияние на будущее. Представителям субкультуры «dark academia» свойственно романтизировать прошлое, а также стремление уйти от действительности (эскапизм). Дарк-академисты переживают ярко выраженные чувства сопряжённости с прошлым, что говорит о значимости ностальгии как аффективного измерения отношения к прошлому. Ностальгия по далеким эпохам, опосредованная через личные автобиографические воспоминания, также способствует наполненности идентичности субкультурника индивидуальными смыслами. Позитивными, на наш взгляд, функциями ностальгии являются: обращение к прошлому как фактор идентификации, сохранение культурного наследия, построение мировоззрения на ностальгических переживаниях, ностальгия как механизм самосовершенствования, борьба с негативным психоэмоциональным состоянием и дезадаптацией. С учётом специфики субкультуры «dark academia»: повышение значимости образования и гуманитарных наук в частности. Современные субкультуры сосредоточены в интернет-пространстве, что влияет на групповую идентификацию, и зачастую, означает отсутствие совместных групповых воспоминаний и коллективной ностальгии. Идентичность представителя ностальгирующей субкультуры наполнена индивидуальными смыслами.

Источники и литература

- 1) Агадуллина Е. Р., Ловаков А. В. Модель измерения ингрупповой идентификации: проверка на российской выборке // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2013. – Т. 10. – №. 4. – С. 143-157.
- 2) Лоуэнталь Д. Прошлое - чужая страна. - СПб.: Издательство «РУССКИЙ ОСТРОВ», 2004. - 426 с
- 3) Хорошилов Д. А., Мельникова О. Т. Метод тематического анализа в изучении представлений о женском лидерстве // Организационная психология. – 2020. – Т. 10. – №. 3. – С. 85-99
- 4) Barrett F. S. et al. Music-evoked nostalgia: affect, memory, and personality // Emotion. – 2010. – Т. 10. – №. 3. – С. 390.
- 5) Kleinman A., Good B. Culture and Depression: Studies in the Anthropology and CrossCultural Psychiatry of Affect and Disorder . - V.16. - University of California Press, 2016. - 500 p.
- 6) Newman D. B., Sachs M. E. The negative interactive effects of nostalgia and loneliness on affect in daily life // Frontiers in Psychology. – 2020. – V. 11. – P. 2185.

- 7) Routledge C. et al. A blast from the past: The terror management function of nostalgia // Journal of experimental social psychology. – 2008. – V. 44. – №. 1. – P. 132-140.