

Секция «Информационные технологии в психологии: виртуальная реальность и движение глаз»

Распределение зрительного внимания актеров при опознании лицевых экспрессий

Научный руководитель – Ковалёв Артём Иванович

Смирнова Екатерина Александровна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

психологии, Москва, Россия

E-mail: katerina.0704@mail.ru

На сегодняшний день широко известен практико-ориентированный спектр исследований в области восприятия лиц и их различных эмоциональных проявлений в сфере криминалистики, нейромаркетинга и актерского мастерства. Так, например, необходимо уметь идентифицировать и классифицировать реакцию потребителя при взаимодействии с пользовательским интерфейсом или незамедлительно принимать меры по безопасности при анализе психологического состояния подозреваемых и свидетелей в ходе судебного процесса, выявляя скрытые мотивы человека. Однако в сфере театрального искусства задача актера становится несколько шире, ему необходимо не просто воспроизводить наиболее подходящие эмоциональные реакции на сцене в соответствии с контекстом его деятельности, но и убедить зрителя в искренности его переживаний для установления более глубокой и чувственной связи с аудиторией в процессе воплощения в художественный образ. Известно, что при вовлеченном процессе наблюдения за экспрессивными мимическими изменениями на лице одного человека, зритель, проникшейся эмпатией к актору действия, неосознанно начинает подстраивать собственные эмоциональные переживания (Niedenthal, 2007). В свою очередь для эффективного порождения реалистичного художественного образа актеру необходимо быть осведомленным о внутренней структуре протекания процессов восприятия эмоциональных экспрессий, а также о сопровождающих психофизиологических изменениях при проживании чувств.

Согласно системе К.С. Станиславского, актеры в ходе длительного образовательного процесса обучаются поддавать контролю проживаемые эмоции, в том числе с помощью ретроспективного взгляда на пережитые ранее чувства, вызвавшие глубокие переживания в определенный жизненный момент (Станиславский, 1957). В связи с чем, актерская деятельность характеризуется высокой внимательностью к мельчайшим, детальным изменениям в эмоциональной сфере человека. Актерам необходимо уметь быстро воспринимать, обрабатывать и воспроизводить широкий диапазон эмоций и оттенков чувств своего отыгрываемого персонажа на сцене.

Деятели искусства проделывают огромную и трудоемкую работу, отрабатывая техники и навыки не только совладания с собственными эмоциями, но и восприятия лицевых экспрессий других людей с целью верного опознания их внутренних переживаний путем анализа и усвоения информации о визуальных мимических изменениях и физиологических реакциях. Впоследствии эти знания позволят им качественно смоделировать и породить собственный правдоподобный образ. Таким образом, у актеров автоматизированный процесс детекции и восприятия лицевых экспрессий становится сознательным и целенаправленным действием.

Целью настоящего исследования стало изучение особенностей распределения зрительного внимания у актеров при восприятии и последующем опознании лицевых экспрессий с базовыми эмоциями.

В исследовании приняли участие 12 актеров Школы имени О. Табакова (6 женщин, 6 мужчин, средний возраст которых составил 17 лет).

Традиционно принято выделять 6 базовых универсальных эмоций, а именно – радость, печаль, страх, гнев, отвращение и удивление, каждая из них характеризуется такими видимыми параметрами, как степень расширения глаз и сокращения мимических мышц в определенной лицевой зоне, которая позволяет определить выраженность той или иной эмоциональной экспрессии вне зависимости от культурной принадлежности (Ekman & Friesen, 1975). В свою очередь это задает необходимую перцептивную основу для дифференцирования типов выражений во время проживания человеком различного спектра чувств. Именно поэтому выбранная экспериментальная парадигма заключалась в предъявление испытуемым на ноутбуке в рандомизированном порядке стимульных фотографий лиц с выражениями 6 базовых эмоций и одной с нейтральным проявлением из стандартизированной базы WSEFEP (<http://www.emotional-face.org/>).

Для проведения эксперимента было выбрано 28 фотографий: 14 мужских и 14 женских лиц, имеющих нейтральные выражения. Каждый из стимулов предъявлялся на 7 секунд. Испытуемому давалась задача, которая сводилась к необходимости назвать наблюдаемую перед собой эмоцию. Кроме того, на протяжении всего исследования у участников регистрировалась глазодвигательная активность с помощью технологии eye-trakermangold VT3 mini. Вся экспериментальная процедура в среднем занимала около 10 минут для одного испытуемого.

В ходе обработки данных было намечено 5 основных зон интересов (левый и правый глаз, переносица, нос и рот). При категоризации мимических лицевых проявлений каждая из этих областей будет содержать полную или недостающую информацию в зависимости от эмоционального выражения. В связи с чем при опознании эмоций актер фиксирует свой взор в различных лицевых зонах для извлечения более точного невербального сообщения, поскольку успешность идентификации эмоции зависит от локализации мимических проявлений (Барабанщиков и др., 2009).

Полученные в ходе экспериментальной работы были получены данные, что наиболее безошибочной в распознавании является эмоция радости (98% верных опознаний актерами) в то время, как наибольшее затруднение вызвала эмоция печали (69% верных опознаний).

Кроме того, значимые различия были получены при сравнении данных по средним значениям, полученных при правильном и неправильном распознавании лицевых экспрессий, а именно – эмоции печали в намеченной зоне интереса левого глаза (Mann-Whitney $U = 0$; $p = 0,044$). Следовательно, актеры дольше находились в указанной зоне при последующей неправильной интерпретации эмоционального выражения, чем при правильном опознании.

Таким образом, данное исследование направлено на изучение более тщательного и глубокого понимания процесса восприятия лицевых экспрессий и распределения зрительного внимания, которым оперируют актеры при опознании эмоций. Немаловажным является возможность последующего применения полученных знаний в методологическом подходе в рамках искусства психологического театра с целью уточнения приемов порождения убедительного и правдоподобного перевоплощения в сценический образ актером для зрителей.

Работа выполнена в рамках государственного задания «Разработка фундаментальных научных основ психологии театрального и художественного искусства».

Источники и литература

- 1) Барабанщиков В. А., Ананьева К. И., Харитонов В. Н. Организация движений глаз

- при восприятии изображений лица //Экспериментальная психология. – 2009. – Т. 2. – №. 2. – С. 31-60.
- 2) Станиславский К. С. Работа актера над ролью //Собрание сочинений. – 1957. – Т. 4. – С. 551.
- 3) Johnson H. G., Ekman P., Friesen W. V. Communicative body movements: American emblems. – 1975.
- 4) Niedenthal P. M. Embodying emotion //science. – 2007. – Т. 316. – №. 5827. – С. 1002-1005.