

Формирование эмоциональной идентификации у слабослышащих детей в образовательном процессе: потенциал произведений Л. Н. Толстого.

Научный руководитель – Кокорева Оксана Ивановна

Шулюпова Кристина Александровна

Студент (бакалавр)

Тулский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Факультет психологии, Кафедра специальной психологии, Тула, Россия

E-mail: krisermak71@gmail.com

Формирование полноценной личности ребенка невозможно без гармоничного развития его эмоциональной сферы [1]. Особенно актуальным этот вопрос становится в контексте инклюзивного образования и психолого-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья [2]. Одним из важных аспектов эмоционального развития является эмоциональная идентификация - способность распознавать, понимать и адекватно выражать как собственные эмоции, так и эмоции окружающих людей [3].

Несмотря на признание значимости эмоциональной идентификации для успешной адаптации и социализации, проблема её формирования у детей с нарушениями слуха остается недостаточно изученной. Многочисленные исследования указывают на специфические особенности развития эмоциональной сферы у этой категории детей, обусловленные сенсорной депривацией и трудностями в коммуникации. В частности, слабослышащие дети часто испытывают затруднения в распознавании невербальных сигналов, определяющих эмоциональное состояние собеседника (мимика, жесты, интонация), что приводит к искажению восприятия социальных ситуаций и снижению способности к эмпатии [3].

В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных средств и методов коррекционно-развивающей работы, направленных на формирование эмоциональной идентификации у слабослышащих детей в образовательном процессе.

Благодаря данным, которые были получены при проведении констатирующего этапа исследования, мы подтвердили, что дети имеют критический уровень развития эмоциональной идентификации. Поэтому была разработана коррекционно-развивающая программа, целью которой стало развитие эмоциональной идентификации у старших дошкольников, базирующейся на идее использования литературных произведений.

Актуальность программы заключается в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха с рассказами Л.Н.Толстого и дает возможность влияния на развитие эмоциональной идентификации. На занятиях дети учатся понимать мимику, пантомимику и жесты людей, учатся различать эмоции, сходные по модальности и внешним экспрессивным признакам, учатся давать правильное наименование наблюдаемому эмоциональному состоянию.

Занятия проходили в 2 формах: групповой и индивидуальной, ребенок принимал участие в 1 индивидуальном занятии и в 1 групповом занятии 1 раз в неделю, а длительность каждого занятия была 25-30 минут.

Коррекционно-развивающая работа, постепенно усложняясь, пронизывала все занятия. В группах дефектолог вместе с детьми изучал произведения Л.Н.Толстого, а затем проводил коррекционные упражнения, согласно плану. На индивидуальных занятиях, опираясь на пройденные произведения, дети выполняли задания, которые усложнялись от распознавания, воспроизведения, наименования эмоций, до дифференциации и выделения отличий. В работе использовался наглядный материал: от простых картинок с базовыми эмоциями, до более сложных, изображающих социальные эмоции.

Центральной идеей для развития эмоциональной идентификации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха стала использование заданий, направленных на изучение произведений и обсуждение эмоциональных состояний героев.

Для понимания эмоционального состояния персонажей и развития умения различать оттенки эмоций, на занятиях использовались иллюстрации к произведениям Л.Н.Толстого, позволяющие анализировать мимику и жесты. Обсуждение мотивов и поступков героев способствовало развитию способности находить различия в эмоциях. Также применялись вербальные и наглядные задания, помогающие детям точно определять эмоции.

Коррекционно-развивающие занятия соответствовали образовательной программе учреждения, в рамках которой изучалась детская литература. Рассказы Л.Н. Толстого служили основой для занятий, а вопросы и задания были тесно связаны с содержанием произведений. В рамках контрольной диагностики применялись методики, ранее использованные на констатирующем этапе нашего исследования, а именно: «Эмоциональная пиктограмма» (Е.И. Изотова), «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова), «Проба на идентификацию эмоций» (Ж.М. Глозман, А.Ю. Потанина, А.Е. Соболева) и «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Повторная диагностика, проведенная после реализации коррекционно-развивающей программы, показала значительные улучшения в уровне эмоциональной идентификации у слабослышающих дошкольников. Оптимальный уровень был выявлен у 20% детей, которые продемонстрировали высокие результаты в распознавании и дифференциации эмоций. Допустимый уровень был определен у 70% детей, которые успешно справлялись с распознаванием базовых эмоций, но испытывали трудности с более сложными, такими как «вина». Критический уровень был выявлен лишь у 10% детей, что свидетельствует об эффективности программы.

Наиболее доступными для детей оказались эмоции «радость» и «гнев», которые были правильно идентифицированы всеми участниками исследования. Однако такие эмоции, как «зависть» и «отвращение», вызвали наибольшие трудности, что объясняется их сложной природой и редким проявлением в повседневной жизни. Эмоции «удивление» и «страх» также вызывали затруднения, но результаты их распознавания улучшились по сравнению с начальным этапом исследования.

Исследование подтвердило, что развитие эмоциональной идентификации у детей с нарушениями слуха является важным фактором их успешной социализации. Литературное наследие Л.Н. Толстого, благодаря своей простоте и эмоциональной насыщенности, стало эффективным инструментом для развития эмоциональной сферы слабослышающих детей.

Источники и литература

- 1) Изард К.Е. Психология эмоций. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 464 с.
- 2) Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2004. 288 с.
- 3) Подпругина, В.В. Представления об эмоциях у детей с нарушением слуха. Вестник МГПУ. 2014. № 702. С.138-150.