

Секция «Психология и психокоррекция нарушений психического развития детей и подростков»

Особенности творческого воображения у дошкольников с задержкой психического развития

Научный руководитель – Токарева Валентина Борисовна

Бурунова Мария Сергеевна

Студент (бакалавр)

Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского,
Ярославль, Россия

E-mail: mari_burunova03@mail.ru

В условиях современного общества, творческое мышление и креативность становятся необходимыми умениями для развития умственных способностей ребенка с задержкой психического развития [2], поэтому развитие творческих способностей ребенка необходимо для воспитания полноценной зрелой личности. В современных исследованиях в области педагогики и психологии подтверждается важность занятий изобразительным искусством для умственного и эстетического развития детей в дошкольном возрасте [1].

В процессе творческой деятельности дети учатся анализировать и делать выводы, что способствует расширению их словарного запаса. Рисунок с натуры помогает развивать внимание, а рисование по памяти – память. Работая с художественными материалами, подбирая удачные цветовые сочетания и распознавая предметы на своих рисунках, дети испытывают удовлетворение и положительные эмоции, что активизирует их воображение. Кроме того, рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, улучшает функции рук и мелкую моторику пальцев [3]. Занятия рисованием играют важную роль в подготовке детей к школьному обучению, в процессе работы они учатся поддерживать правильное положение тела и рук, контролировать наклон карандаша или кисти, регулировать силу нажима и темп работы, а также слушать и запоминать задания, выполнять их по плану и многое другое, вместе с этим мало времени уделяется проговариванию самих действий при выполнении творческих заданий.

Исходя вышесказанного целью нашего исследования было выявление особенностей творческого воображения у дошкольников с задержкой психического развития.

Диагностический аппарат исследования составили методики: методика Э. П. Торренса «Неполные фигуры» и методика «Цепочка действий» И. В. Дубровиной. В исследовании приняли участие тринадцать детей в возрасте семи лет с задержкой психического развития, воспитанники Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 158» города Ярославля.

Установлена прямая взаимосвязь между показателем «творческое воображение» и показателем «самоконтроль» у дошкольников с задержкой психического развития ($r=0,922$; $p=0,026$). Данный феномен обусловлен тем, что при активном выполнении упражнений творческой направленности, внимание в большей степени направлено на выполнение задания любым способом, что приводит к отсутствию самоконтроля собственной деятельности, так как творчество для ребенка является способом самовыражения и происходит без наличия контроля сознания, а в большинстве случаев с опорой на подсознательные импульсы.

В процессе обучения становление познавательных процессов является важной частью развития личности ребенка с задержкой психического развития, поэтому педагогу в процессе образовательной деятельности детей, стоит делать уклон не только на проведении

креативного упражнения «по графику», но и на формирование у дошкольников с задержкой психического развития в ходе выполнения творческого задания навыков саморегуляции, которые могут способствовать не только развитию творческих способностей, но и развитию осознанного поведения.

Источники и литература

- 1) Азарова, Т. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Т. В. Азарова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 6. – С. 34-39.
- 2) Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С. Д. Забрамная. – Москва: Владос, 2001. – 112 с.
- 3) Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – Москва: Медицина, 1992. – 96 с.