

Особенности репрезентации автобиографического Я-нарратива на личных фотографиях

Научный руководитель – Скороходова Юлия Викторовна

Зайнчуковская Дарья Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы,
Факультет прикладной психологии, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: dasha.zain@mail.ru

Фотография играет ключевую роль в документировании личного опыта и формировании автобиографической памяти [1]. Личные снимки не только фиксируют значимые события, но и помогают выстраивать автобиографический нарратив, запуская процесс рефлексии о пройденном жизненном пути и задавая вектор размышлений о будущей жизни. В условиях цифровой культуры фотография становится неотъемлемой частью повседневной жизни, выступая одним из важных инструментов самопрезентации и социальной коммуникации [2].

Цифровой формат фотографии позволяет создавать массу артефактов жизни, быстро обмениваться ими, а программы обработки фотоснимков позволяют довести фотоснимок до идеала, чего не было прежде, когда фотография являлась ценным, а порой единственным свидетельством пройденного жизненного пути. В связи с чем интересует вопрос, в какой мере изменение социального праксиса создания и обмена фотографиями влияет на практики автобиографирования?

Настоящее пилотажное исследование предпринимает попытку начать разговор об этом и направлено на анализ способов представления жизненных историй с помощью личных фотографий и выявление характерных особенностей репрезентации автобиографических Я-нарративов на личных фотографиях.

Объект исследования — автобиографическая память как система хранения, организации и реконструкции личного опыта, предмет — особенности репрезентации автобиографических Я-нарративов на личных фотографиях.

Выборка представлена 16 респондентами (15 Ж и 1 М, от 20 до 56 лет, $M_{возр} = 29$), проживающими в Санкт-Петербурге. Респондентам предлагалось написать краткую автобиографию в формате "Краткой истории жизни" (КИЖ) — сочинения на один лист А4 (3500-5000 знаков), в которое войдут основные вехи жизни респондента, несколько слов о себе сегодня и взгляд респондента на будущее. Также участники предоставляли несколько фотографий (до 10), на которых были запечатлены события, описанные респондентами в КИЖ.

Анализ проводился на основе 16 автобиографических текстов и 134 фотографий. Был применен качественный анализ для изучения взаимосвязи между текстовыми и визуальными компонентами автобиографий. Результаты анализа были представлены на экспертную оценку трем психологам-нарративистам.

Результаты исследования:

1. Большинство фотографий фиксировало знаковые жизненные события: получение образования, профессиональные достижения, семейные торжества и путешествия, которые могли бы вписаться в типичный культурный жизненный сценарий. Однако значительная часть фотографий запечатлевает и повседневные, ничем не примечательные моменты — прогулки, встречи с друзьями, домашний быт. Это соотносится с общей тенденцией к

дифференциации и индивидуализации культурного жизненного сценария (КЖС) среди современных людей.

2. Фотографии в основном отображают ключевые эпизоды автобиографических Я-нарративов. В некоторых случаях снимки дополняют текст, предоставляя дополнительные детали или контекст, не упомянутый в письменном повествовании. Интересно, что среди представленных фото отсутствуют изображения, фиксирующие неблагоприятные для рассказчика события (развод, болезнь, жизненные неудачи), хотя в тексте КИЖ описание данных событий присутствует. В этом можно увидеть сохранение традиции предъявления фотосвидетельств о позитивных жизненных событиях, как об этом упоминала в своей работе В.В. Нуркова [1], хотя в обыденной жизни фотокамера часто становится свидетелем и негативных событий.

3. Некоторые участники исследования предоставляли постановочные снимки, демонстрирующие достижения и успехи, где респонденты позировали, смотрели прямо в объектив камеры, и они чаще использовали формы структурирования Я-нарратива, удерживая нарративную согласованность от рождения до текущего момента. В при этом была замечена тенденция к использованию спонтанных, как бы случайно сделанных фотографий, в чем можно увидеть отказ от позиционирования. В текстах респондентов, использующих подобные снимки для автобиографирования, повествование чаще начиналось с создания определенного впечатления о рассказчике.

4. Была обнаружена разница в частоте фиксации себя в разные периоды жизни. Участники, придающие большое значение анализу своего жизненного пути, демонстрировали более насыщенные фотоархивы. Напротив, лаконичные автобиографические тексты часто сопровождалось меньшим количеством снимков. Это может указывать на различие в стратегиях автобиографирования: в одном случае — на более детальный отбор событий, подлежащих фиксации и публичному освещению, в другом — на сложности в определении наиболее значимых эпизодов.

5. Интересной тенденцией стало наличие фотографий, фиксирующих не только события, но и эмоциональные состояния. Часто встречались снимки, передающие настроение или атмосферу момента — изображения природы, городских пейзажей, деталей интерьера. Однако, такие фотоснимки не позволяют создавать совместно разделяемое знание о биографии человека, реконструировать Я-нарратив. И в связи с этим представляет отдельный интерес значимость подобных контекстных фотографий в конструировании автобиографической памяти.

Выявленные особенности могут говорить о том, что личные фотографии не просто фиксируют события, но и служат инструментом конструирования автобиографической идентичности. Исследование показало, что личные фотографии выполняют несколько функций: подтверждают автобиографические нарративы, усиливают эмоциональную связь с прошлым и служат инструментом социальной идентификации. Они помогают создавать целостное представление о себе, фиксируя не только важные события, но и повседневные аспекты жизни. Вместе с тем, отсутствие визуальной репрезентации сложных периодов может свидетельствовать о психологических механизмах защиты и предпочтении позитивной самопрезентации.

Интересным направлением дальнейших исследований может стать анализ того, как меняется отношение к фотографиям со временем. Возможно, события, которые кажутся незначительными в момент их фиксации, приобретают большую ценность в ретроспективе. Важно также изучить, как фотоархивы могут использоваться в процессе рефлексии и работы с личной историей.

Источники и литература

- 1) Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография. М., 2025.
- 2) Сапогова Е.Е. Автобиографирование как процесс самодетерминации личности // Культурно-историческая психология. 2011. No. 2. С. 37–51.