

**Возрастные особенности восприятия времени при выполнении творческой
деятельности (на примере лиц разных возрастов).**

Научный руководитель – Пронин Роман Олегович

Валиева Лайло Нодировна

Студент (бакалавр)

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в
г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

E-mail: Vvvalievaaa@gmail.com

Восприятие времени – это особая перцепция, так как она имеет в большинстве своем когнитивную основу, чем физическую. У человека отсутствуют сенсорные рецепторы, которые напрямую отвечают за восприятие времени [3].

Время для человека является субъективным ощущением, несмотря на ход времени, который объективно не изменяется. Субъективное восприятие времени, как высшая психическая функция охватывает такие аспекты, как оценка, отмеривание, сравнение и воспроизведение продолжительности временных интервалов; ориентировка в прошлом и настоящем; понимание одновременности и последовательности событий действительности [1].

Восприятие времени развивается и изменяется на протяжении жизни, начиная с дошкольного возраста и заканчивая пожилым возрастом. На каждом возрастном этапе восприятие времени формируется и адаптируется в зависимости от потребностей человека, его социальной роли и жизненных обстоятельств [2].

Целью данного исследования является изучение влияния выполнения творческой деятельности на восприятие времени у лиц разных возрастов.

Общая гипотеза данного исследования заключается в том, что существуют различия восприятия времени при творческой деятельности у лиц разных возрастов.

В исследовании приняли участие 120 человек (60 женщин и 60 мужчин) в возрасте от 10 до 70 лет.

В ходе проведения исследования нами были получены следующие *результаты*:

- Особенности восприятия времени при выполнении творческой деятельности у школьников (среднее значение воспринимаемого времени=609, среднее значение реального времени=720).

- Особенности восприятия времени при выполнении творческой деятельности у студентов (среднее значение воспринимаемого времени=363, среднее значение реального времени=384).

- Особенности восприятия времени при выполнении творческой деятельности у работающих специалистов (среднее значение воспринимаемого времени=647, среднее значение реального времени=568).

- Особенности восприятия времени при выполнении творческой деятельности у пенсионеров (среднее значение воспринимаемого времени=760, среднее значение реального времени=550).

Результаты точности восприятия времени при выполнении творческой деятельности:

- Нет статистически значимых различий у школьников и студентов (средний ранг в группе школьников =30,7, средний ранг в группе студентов =30,2, $p=0,912$).

- Есть статистически значимые различия у школьников и работающих специалистов (средний ранг в группе школьников =25,4, средний ранг в группе работающих специалистов =35,6, $p=0,024$).

- Есть статистически значимые различия у школьников и пенсионеров (средний ранг в группе школьников =23,3, средний ранг в группе пенсионеров =37,6, $p=0,002$).

- Есть статистически значимые различия у студентов и работающих специалистов (средний ранг в группе студентов =25,0, средний ранг в группе работающих специалистов =36,0, $p=0,015$).

- Есть статистически значимые различия у студентов и пенсионеров (средний ранг в группе студентов =23,1, средний ранг в группе пенсионеров =37,8, $p=0,001$).

- Нет статистически значимых различий у работающих специалистов и пенсионеров (средний ранг в группе работающих специалистов =27,6, средний ранг в группе пенсионеров =33,4, $p=0,193$).

Результаты выполнения творческой деятельности:

- Есть статистически значимые различия у школьников и студентов (средний ранг в группе школьников =24,0, средний ранг в группе студентов =37,0, $p=0,004$).

- Нет статистически значимых различий у школьников и работающих специалистов (средний ранг в группе школьников =30,6, средний ранг в группе работающих специалистов =30,4, $p=0,959$).

- Есть статистически значимые различия на уровне тенденции у школьников и пенсионеров (средний ранг в группе школьников =34,8, средний ранг в группе пенсионеров =26,15, $p=0,053$).

- Есть статистически значимые различия у студентов и работающих специалистов (средний ранг в группе студентов =36,8, средний ранг в группе работающих специалистов =24,2, $p=0,005$).

- Есть статистически значимые различия у студентов и пенсионеров (средний ранг в группе студентов =41,6, средний ранг в группе пенсионеров =19,4, $p=0,000$).

- Нет статистически значимых различий у работающих специалистов и пенсионеров (средний ранг в группе работающих специалистов =34,7, средний ранг в группе пенсионеров =26,3, $p=0,064$).

Результаты взаимосвязи точности восприятия времени с уровнем креативности:

- Нет статистически значимой связи у школьников ($r=0,028$, $p=0,884$).

- Есть обратная сильная связь у студентов ($r=-0,603$, $p=0,000$).

- Есть обратная очень сильная связь у работающих специалистов ($r=-0,755$, $p=0,000$).

- Нет статистически значимой связи у пенсионеров ($r=-0,108$, $p=0,568$).

Таким образом, были выявлены возрастные различия в восприятии времени. Школьники и студенты в целом недооценивают его, в то время как работающие специалисты и особенно пенсионеры переоценивают длительность временных промежутков.

Анализ точности восприятия времени показал отсутствие значимых различий между школьниками и студентами, но выявил значительные различия между школьниками и работающими специалистами, а также пенсионерами. Такая же ситуация между студентами и этими же группами. При этом работающие специалисты и пенсионеры не показали существенных различий в точности восприятия времени.

Уровень креативности также варьируется в зависимости от возрастной группы. Значимые различия обнаружены между школьниками и студентами, студентами и работающими специалистами, а также студентами и пенсионерами. Студенты демонстрируют более высокий уровень креативности, в то время как у работающих специалистов и пенсионеров он ниже.

Взаимосвязь точности восприятия времени с уровнем креативности оказалась статистически незначимой у школьников и пенсионеров, но у студентов и работающих специалистов выявлена сильная обратная связь: чем выше креативность, тем ниже точность восприятия времени.

Источники и литература

- 1) Балашова Е.Ю. Восприятие времени и некоторые методические возможности его изучения в клинико-психологических исследованиях: Электронный журнал «Клиническая и специальная психология», 2017. Том 6. №2. с. 97-99.
- 2) Ильинская Е. А. Эволюция психологического восприятия времени [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-psihologicheskogo-vozpriyatiya-vremeni>.
- 3) Шиффман Х. Р. Восприятие времени // Шиффман ХР Ощущение и восприятие / Пер. с англ // СПб.: Питер. — 2003. — С. 771-772.