

ИмPLICITНОЕ ПОНИМАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Научный руководитель – Крюкова Алёна Павловна

Кочеткова Кристина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.

Королева, Социально-гуманитарный институт, Самара, Россия

E-mail: kristinakochet@mail.ru

Современная когнитивная психология активно изучает механизмы восприятия искусства, включая неосознаваемые процессы научения. ИмPLICITНОЕ научение представляет собой процесс усвоения закономерностей без осознанного анализа, что позволяет человеку интуитивно воспринимать художественные стили и различать авторов произведений. Данное исследование способствует расширению знаний о механизмах бессознательного обучения в искусстве и может найти применение в области искусственного интеллекта, нейроэстетики и педагогики художественного образования.

Проблема имPLICITНОГО научения исследуется в работах А. Ребера [3], который первым описал данный феномен, а также Я.А. Пономарёва [2], изучавшего влияние неосознаваемого опыта на когнитивные процессы. Л.С. Выготский [1] в своих трудах подчеркивал важность внутренней структуры произведений искусства для восприятия зрителем. Данное исследование опирается на идеи этих авторов, применяя их к анализу восприятия изобразительного искусства.

Цель: выявить существование имPLICITНОГО научения в процессе восприятия изобразительного искусства, а также изучить влияние неосознанного усвоения художественных стилей на способность идентифицировать авторство произведений.

Гипотеза: в процессе освоения специфического стиля визуального искусства происходит имPLICITНОЕ научение, способствующее последующему идентифицированию авторов произведений.

ЭмПИРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В эксперименте участвовали 30 человек в возрасте от 18 до 49 лет. Участники были разделены на две группы: первая обучалась на основе имPLICITНОГО восприятия произведений искусства, вторая – с применением экспЛИЦИТНЫХ методов обучения. Анализ результатов осуществлялся с использованием критерия χ^2 -Пирсона для выявления статистически значимых различий между группами.

Процедура:

- 1) Испытуемым демонстрировались 16 картин А.И. Куинджи и одна картина И. Левитана.
- 2) Группа с имPLICITНЫМ научением просматривала изображения без осознанной задачи идентификации стиля.
- 3) Группа с экспЛИЦИТНЫМ научением получала инструкции по анализу художественного стиля.
- 4) После демонстрации участники отвечали, принадлежит ли последняя картина тому же художнику, что и предыдущие.

Результаты показали, что в группе с имPLICITНЫМ научением количество правильных ответов без рационального объяснения было значительно выше ($\chi^2=3,9$; $p<0,05$). В этой

группе 11 участников правильно определили авторство произведений, основываясь на неосознанном восприятии стиля, тогда как в группе с эксплицитным научением этот показатель составил 5 человек.

Основные выводы:

- 1) ИмPLICITное понимание художественного стиля возможно без осознанного анализа.
- 2) Интуитивное восприятие живописи играет важную роль в когнитивных процессах.
- 3) Полученные данные могут быть полезны в обучении искусству, развитии нейросетей и исследовании механизмов бессознательного восприятия.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
- 2) Пономарёв Я.А. Психология творчества. М., 1976.
- 3) Ребер А. ИмPLICITное научение и интуиция. М., 1993.