

**Кросс-культурные исследования креативности в восточных культурах:
постановка проблемы**

Научный руководитель – Варваричева Яна Игоревна

Ян Синь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
психологии, Москва, Россия
E-mail: yamaufy@gmail.com

Ян Синь

Чжан Чжанмин

201 гр магистратуры

Факультет психологии

«Кросс-культурные исследования креативности в восточных культурах: по-
становка проблемы».

Межкультурные исследования предоставляют нам ценные возможности понять природу творчества и его проявлении в различных культурных контекстах. Однако прямое применение западных концепции и методов исследования креативности к восточным культурам, например китайской, может привести к недопониманию и предвзятости. В данной статье будут рассмотрены основные проблемы, с которыми сталкиваются при проведении исследования творчества в восточных культурах, и проанализированы результаты существующих исследований, в том числе уделяющие особое внимание влиянию культурных ценностей, образования и средовых факторов развития творчества.

1. Культурные различия между восточным и западным творчеством

В западной культуре творчество часто рассматривается как проявление индивидуализма, подчеркивающее новаторство, прорывы и личную уникальность. Западная культура имеет тенденцию поощрять индивидуальное творчество и считает, что это творчество может способствовать социальному прогрессу и технологическим инновациям. Особенно в системе образования западные страны поощряют учащихся развивать творческое мышление посредством свободного исследования и независимого мышления [Ниу, 2002].

Напротив, восточная культура (особенно китайская) уделяет больше внимания коллективизму, социальной гармонии и моральным нормам. В этом культурном контексте творчество рассматривается скорее как инструмент служения обществу и поддержания традиции и морали. Ниу Веихуа [2002] отмечает, что стандартизированные тесты, такие как тест Торранса, часто основаны на западном понимании творчества и не могут полностью отразить уникальные ценности, лежащие в основе творчества в восточных культурах. Таким образом, хотя студенты иногда проявляют новаторство при решении творческих задач, в целом их креативность ограничена сильными социальными и культурными нормами [Ниу, Штернберг, 2003].

2. Влияние социальных ценностей и системы образования на творчество

Восточная и западная культуры придают разное значение творчеству. Западное общество поощряет людей выходить за рамки условностей и бросать вызов традициям, что делает западное творческое самовыражение зачастую более свободным и инновационным. Восточные культуры, такие как Китай, уделяют больше внимания социальной ценности и моральной ответственности, полагая, что творчество должно служить общим интересам коллектива и общества, а не независимой деятельности отдельных лиц.

Конференция «Ломоносов-2025»

Существуют также существенные различия в том, насколько хорошо системы образования способствуют развитию креативности. Китайская система образования делает упор на стандартизацию, базовые знания и экзаменационную ориентацию, что может ограничивать развитие творческих способностей учащихся [Ниу, Штернберг, 2003; Динин, Нью, 2008; Маллен, 2017]. Хотя реформа образования в Китае в последние годы продолжает продвигаться вперед, давление, связанное с экзаменами, остается сильным, а развитие творческих способностей ограничено. Напротив, западная система образования уделяет больше внимания развитию самостоятельности и инновационного мышления учащихся и стимулирует творческий потенциал учащихся посредством открытого обучения и междисциплинарных исследований [Ниу, Ии, Ху, Шаитауэр, 2007].

3. Практика и проблемы межкультурного творческого образования

В образовательной практике различия восточной и западной культур отражаются и в специфических методах творческого обучения. Исследования показывают, что западные методы творческого образования, такие как британская модель творческого обучения, могут эффективно способствовать творческому мышлению китайских студентов [Dineen, Niu, 2008]. Однако адаптивность и эффективность этой модели образования в Китае по-прежнему сталкиваются с определенными проблемами. На практике система образования Китая по-прежнему остается относительно жесткой, ориентированной на стандартизированные тесты и оценки успеваемости. Эта академическая среда с высоким давлением часто препятствует творческому самовыражению учащихся. Поэтому, необходим поиск баланса в системе образования, которая не только обеспечит успеваемость, но и будет стимулировать творческий потенциал учащихся, является важной темой современной реформы образования.

4. Влияние социальной среды на творчество

Влияние социальной среды и культурных традиции на творчество нельзя игнорировать. Социальная среда Китая более коллективистская, подчеркивающая общие интересы общества, в то время как на Западе более заметен индивидуализм, подчеркивающий свободу самовыражения личности и независимое творчество. Разная социальная среда формирует разные творческие ценности. В Китае творчество часто рассматривается как инструмент, который служит обществу и моральным нормам, в то время как на Западе больше внимания уделяется творчеству как силе, способствующей социальному прогрессу и технологическим инновациям.

Исследования также показывают, что культурная идентичность и семейное происхождение также являются важными факторами, влияющими на креативность [Ниу, Ии, Шаитауэр, Ху, 2013]. В Китае акцент на образовании и социально-экономический статус семьи напрямую влияют на творческие способности учащихся. Родители с высшим образованием часто могут предоставить своим детям лучшие образовательные ресурсы и поддержку, помогая детям преуспеть в творческой деятельности.

5. Цели творчества

Что касается цели творчества, восточная культура (включая Китай) уделяет больше внимания достижению целей, имеющих практическую ценность для развития творческих способностей молодых людей и создания значимых объектов в качестве образцов для подражания. Напротив, Запад склонен сосредотачиваться на создании новых произведений, новых продуктов и новых технологий. Даже если эти новые продукты не имеют практического значения, они все равно способствуют формированию творческих способностей молодых людей [Ниу, 2002; Нью и Штернберг, 2003].

В своем исследовании четырех различных азиатских культур (Китай, Индия, Япония и Южная Корея) Ниу Вэихуа обнаружила, что китайская концепция творчества включает

в себя «новаторское мышление», «воображение», «интеллект», «независимость» и «актив-

2

Конференция «Ломоносов-2025»

ность/энергичность», но ей не хватает «юмора» и «эстетической чувствительности». В исследованиях американцев не упоминались как минимум две характеристики китайской концепции творчества («вдохновение» и «содействие социальному прогрессу») [Niu, Yi, Scheithauer, Hu, 2013].

6. Заключение и перспективы на будущее

В целом существуют значительные различия в понимании и развитии творчества между восточной и западной культурой. Особенно под влиянием систем образования, социальных ценностей и культурных традиции стандарты исполнения и оценки творчества различны. Западная культура подчеркивает индивидуальную независимость и новаторство, тогда как восточная культура уделяет больше внимания воплощению социальных и моральных ценностей.

В будущем исследования в области межкультурного творческого образования будут способствовать интеграции и инновациям восточной и западной систем образования. Путем сравнения и практического применения восточных и западных моделей образования мы можем разработать методы развития креативности, подходящие для разных культурных слоев, и способствовать прогрессу глобального творческого образования. В то же время, с развитием глобализации, продвижение разнообразия и инновации творческого образования при сохранении культурных особенностей станет важным направлением развития образования.

Благодаря углубленным исследованиям мы сможем лучше понять природу творчества и разработать более эффективные стратегии, способствующие развитию творческих способностей у людей разного культурного происхождения.

Источники и литература

- 1) 1. Dineen, R., Niu, W. The effectiveness of western creative teaching methods in China: An action research project. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2(1), 42. 2008
- 2) 2. Mullen, C. A. Creativity in Chinese schools: Perspectival frames of paradox and possibility. *International Journal of Chinese Education*, 6(1), 27-56. 2017
- 3) 3. Niu, W., Sternberg, R. Contemporary studies on the concept of creativity: The East and the West. *The Journal of Creative Behavior*, 36(4), 269-288. 2002
- 4) 4. Niu, W., & Sternberg, R. J. Societal and school influences on student creativity: The case of China. *Psychology in the Schools*, 40(1), 103-114. 2003
- 5) 5. Niu, W. Individual and environmental influences on Chinese student creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 41(3), 151-175. 2007
- 6) 6. Yi, X., Hu, W., Scheithauer, H., Niu, W. Cultural and bilingual influences on artistic creativity performances: Comparison of German and Chinese students. *Creativity Research Journal*, 25(1), 97-108. 2013