

Влияние художественной литературы и кино на развитие эмпатических способностей старших подростков

Научный руководитель – Есманская Наталья Евгеньевна

Гаврилова Любовь Владимировна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы,
Факультет прикладной психологии, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: l.gavrilova2001@gmail.com

Доклад посвящен проблеме развития эмпатических способностей старших подростков с помощью художественной литературы и кино. В современном мире, где коммуникация и социальное взаимодействие играют ключевую роль, эмпатия становится важным фактором успешной адаптации личности. Особенно значимым периодом для развития эмпатии является подростковый возраст, когда перед человеком стоят задачи самоопределения, установления близких отношений и понимания своей идентичности. Эмпатия, как способность понимать и разделять эмоции других, помогает подросткам успешно решать эти задачи.

Эмпатия — это способность понимать и разделять эмоциональные состояния других людей [1]. В подростковом возрасте эмпатия играет ключевую роль в формировании личности, помогая подросткам осознавать свои эмоции и эмоции окружающих. Многие исследователи, такие как Э. Титченер, К. Роджерс, Т. П. Гаврилова и другие, подчеркивают важность эмпатии для успешной социальной адаптации.

Эмпатические способности развиваются на основе задатков и деятельности, включая общение и эмоциональное познание себя и других [8]. В подростковом возрасте особенно важно не только развивать эмпатию, но и научиться эффективно использовать ее механизмы.

Искусство, включая художественную литературу и кино, играет важную роль в гуманизации чувств. Художественные произведения помогают людям лучше понимать свои эмоции и эмоции других, способствуя развитию эмпатии. Гуманизация чувств через искусство предполагает, что человек учится сопереживать, понимать и выражать свои эмоции [7].

Художественная литература и кино, как средства межличностной коммуникации, воздействуют на эмоциональную сферу человека, помогая ему лучше понять себя и окружающих. Однако современные подростки всё реже обращаются к литературе, предпочитая визуальные формы искусства, такие как кино и сериалы.

В рамках изучения данного вопроса нами было проведено исследование среди подростков 15-17 лет с использованием методик В. В. Бойко и И. М. Юсупова. Результаты показали, что 50% респондентов обладают средним уровнем эмпатии, а 38,8% — заниженным. Наиболее развитым каналом эмпатии у подростков оказался эмоциональный, однако многие испытывают трудности с использованием интуитивного канала, что может быть связано с недостатком опыта и коммуникативных навыков.

Тест эмпатийного потенциала личности показал, что большинство подростков чувствительны к нуждам окружающих, но испытывают трудности с глубоким «вчувствованием» в персонажей художественных произведений.

На основе результатов исследования была разработана программа развития эмпатических способностей старших подростков средствами художественной литературы и кино.

Цель программы — повышение уровня психологической компетентности подростков и развитие их эмпатических способностей.

Источники и литература

- 1) Бовина И. Б. Исследование эмпатии: критический анализ и новые перспективы // Культурно-историческая психология. 2020. Том 16. № 1. С. 88–95. – Электронный ресурс. Режим доступа: https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2020_n1/Bovina
- 2) Горбатова Е. А. Эмпатия: психологическая структура и механизмы реализации / Е. А. Горбатова // Учёные записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы — 2014 .— №1 (21) — С. 24-30.
- 3) Есманская Н. Е., Корсунский Е. А. Развитие психологической проницательности средствами художественной литературы // Е. А. Корсунский, Н.Е. Есманская. Программы учебных дисциплин по специальности 020400 (030301) Психология. Дисциплины специализаций. Воронеж, 2005. С. 222-227.
- 4) Заховаева А. Г. Психология личности и психология искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 10-3. – С. 437-439 – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=4225>
- 5) Карпова Н. Л., Данина М. М., Кисельникова Н. В., Шувиков А. И. Кино: психологический, педагогический, психотерапевтический аспект // Выдающиеся учёные Психологического института: Н.И. Жинкин, Ю.Б. Некрасова, Н.С. Лейтес / Ред.-сост. и автор предисловия Н.Л. Карпова. – М.: ПИ РАО, РШБА, 2021. – С. 275–284 – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://psy.su/feed/9642/>
- 6) Кругликов В. Н. Интерактивные образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15331-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/563025>
- 7) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – 4-е изд. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.] : Питер, 2012. – 712 с. – (Мастера психологии). – Библиогр. в конце кн. – Свед. о повтор. изд. указ. в тексте.
- 8) Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий // М, 1961, с. 9–20.