

Образ отца в зарубежном и российском кинематографе

Научный руководитель – Попова Юлия Александровна

Сивко Е.А.¹, Попова А.Р.², Гусакова К.А.³

1 - Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия, E-mail: PSb-221_226613@volsu.ru; 2 - Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия, E-mail: psb-221_264743@volsu.ru; 3 - Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия, E-mail: ksushagusakova2020@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматривается образ отца в зарубежном и российском кинематографе, особенности отцовских фигур в двух культурах. Отец играет важную роль в развитии ребёнка, является одной из ключевых фигур в жизни, поэтому данная тема представляет собой важность и актуальность. Здесь представлен сравнительный анализ отцовского отношения к детям в России и зарубежных странах.

Ключевые слова: отец, образ отца, отцовская роль, кинематограф

В современной культуре детско-родительские отношения часто становятся центральной темой. Образ отца и матери рисуется на основе актуальности данного времени, культурных особенностей и стереотипов. Зачастую фильмы, как инструмент массовой культуры, играют важную роль в формировании ценностных ориентиров и создании когнитивных установок у зрителей. Образ отца, в частности, является важным элементом кинематографического искусства, отражающим изменения в социальных и культурных нормах на протяжении времени. В данной статье мы хотим рассмотреть образ отца на примере отечественных и зарубежных фильмов, а также изучить, как этот образ менялся в кинематографе.

Цель данной работы заключается в том, чтобы рассмотреть образ отца на примерах зарубежных и отечественных фильмах.

Отец играет важную роль в жизни ребенка, оказывая значительное влияние на его воспитание и развитие. Он способствует формированию различных навыков и знаний, а также помогает раскрыть способности ребенка [3].

«В настоящее время можно выделить следующие важнейшие функции, выполнения которых требует роль отца:

1. Отец как кормилец - исторически сложившаяся роль мужчины.
2. Отец как защитник - также исторически закреплённая функция мужчины.
3. Отец как воспитатель» [2].

Образ отца формируется под воздействием примера собственного отца, общественных стереотипов и медийных образов. Для людей, выросших без отца, социокультурные стереотипы, средства массовой информации и кино могут стать основным источником для создания образа отца и понимания родительского поведения [4].

Взаимоотношения отца и детей демонстрируются как в отечественном, так и в зарубежном кинематографе; они раскрываются с разных сторон, несут разный характер, показывают, какие существуют модели воспитания и как они влияют на детей.

Для анализа образа отца нами были взяты такие зарубежные фильмы как «В погоне за счастьем», «В поисках Нэмо», «Храброе сердце» отечественные фильмы «Горько», «Родные», «Лед» [1].

Таблица 1. Образ отца в отечественных и зарубежных фильмах

Образ отца в зарубежных фильмах
Образ отца в отечественных фильмах
Создание модели примера для мальчика

Защитник, мотиватор, опора, смелость, рассудительность.

Спокойствие, безэмоциональность, снисходительность.

Импульсивность, решительность, агрессивность.

Создание модели примера для девочки

Сильный волевой, но не включен в воспитание дочери.

Надёжный, мужественный, пример добытчика, проявление строгости, сильной поддержки, заботы, любви, интереса к увлечениям дочери.

Функции защиты

Выполняет

Выполняет

Реакция на стресс

Импульсивность, эмоциональность, решительность, тревожность, агрессивность.

Импульсивность, эмоциональность, решительность, агрессивность.

Интересуется ли жизнью ребенка

Заинтересован, гиперконтроль.

Заинтересован, гиперконтроль

Стиль воспитания

Демократический, авторитарный

Демократический, авторитарный

Таким образом, в современном кинематографе образ отца проявляется как мужественный, надежный, решительный, проявляющий защиту к ребенку и заинтересованность его жизнью. И в отечественном, и в зарубежном кинематографе у отцов наблюдается демократический и авторитарный стили воспитания, которые характеризуются соответственно эмоциональным принятием ребёнка, заботой о нём, отсутствием физических наказаний и вербальной агрессии и присутствием контроля, строгостью, наличием определённых правил, которые ребёнок должен придерживаться безоговорочно. Все функции отца отражаются и наглядно демонстрируются как отношение отца к ребёнку влияет на детско-родительские отношения. Сравнивая образы отцов в российском и зарубежном кинематографе, можно сделать вывод, что особенности культуры не влияют на отношение к детям. Как в отечественном, так и в зарубежном кинематографе показывается важность отцовской любви и поддержки, значимость этих факторов для благополучного развития личности.

Изучение роли отца является важным аспектом для понимания развития ребенка и формирования его личности. Отец, как одна из основных фигур в жизни ребенка, оказывает значительное влияние на его эмоциональное, социальное и психологическое благополучие. Отец оказывает воздействие на формирование ценностей, навыков, и способствует раскрытию потенциала ребенка.

Источники и литература

- 1) Были отобраны следующие кинофильмы: серия фильмов «Лёд» (2018 г., драма), «Лёд 2» (2020 г., драма), «Лёд 3» (2024 г., драма); «В поисках Нэмо» (2003 г., приключения, детский фильм); «Горько!» (2013г., комедия); «В погоне за счастьем» (2006 г., драма); «Храбрая сердцем» (2012 г., приключения, детский фильм).
- 2) Латышева Ю. А. Специфика отцовской роли: традиционный и новый взгляд на проблему // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-ottsovskoy-rol-traditsionnyy-i-novyy-vzglyad-na-problemu>

- 3) Посохова С. Т., Липпо С. В., Манеров Р. В. Образ отца и самоактуализация личности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2008. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-otsta-i-samoaktualizatsiya-lichnosti>
- 4) Шевченко И. О. Образ отца в современном российском кино: сравнительный социологический анализ // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-otsta-v-sovremennom-rossiyskom-kino-sravnitelnyy-sotsiologicheskij-analiz>