

Секция «Современные проблемы психологии (подсекция для школьников)»

Обусловленность креативности возрастным фактором и творческой деятельностью

Научный руководитель – Джафарова Саадат Зубеир кызы

Горосова Дарья Дмитриевна

E-mail: d.gorosova@ya.ru

Цель: выяснить как возраст и занятие творческой деятельностью влияют на уровень креативности.

Задачи: 1. Сравнить результаты теста на креативность у детей младшего и старшего школьного возраста; 2. Сравнить результаты теста на креативность у школьников, занимающихся творческой деятельностью и не занимающихся ею.

Гипотеза: предполагается, что у респондентов младшей школы и у респондентов, занимающихся творческой деятельностью уровень креативности будет выше, чем у респондентов старшей школы и респондентов, не занимающихся творческой деятельностью

Методика: наиболее известным и часто используемым тестом на выявление уровня креативности у детей от 5 до 18 лет и взрослых является тест Торранса. Для моего исследования я использовала краткий вариант данного теста, который состоит из задания «Закончи рисунок». Данное задание является вторым субъектом фигурной батареи тестов творческого мышления Торранса [3]. Детям выдаются листы с десятью незаконченными фигурками. Ученики должны достроить каждую из них до полной картинки. Ребёнку надо придумать оригинальную идею, разработать её и под рисунком, сделать подпись. На всю работу даётся 10 минут. Для оценки уровня креативности, в каждой работе учитываются результаты по четырём шкалам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Ход исследования: Респондентами были ученики младших и старших классов. Вверху листа с десятью фигурками я разместила маленькую табличку, которая включала в себя 6 столбиков. В первом столбце ребёнок должен был написать свой возраст, во втором - свой пол, в третьем ответить на вопрос: «занимался ли ты когда-то музыкой: пение/игра на инструментах или занимаешься сейчас?»; в четвертом – «занимался ли ты когда-то рисованием или занимаешься сейчас?»; в пятом – «занимался ли ты когда-то лепкой или занимаешься сейчас?»; в последнем – «занимался ли ты когда-то танцами/ в театральном кружке или занимаешься сейчас?». Дождавшись пока закончат заполнять табличку все дети, я зачитывала им инструкцию и, поставив таймер, предлагала им приступить к выполнению.

По окончании я собирала листочки. Дома, я просматривала каждую работу и выставила баллы по перечисленным выше аспектам.

Результаты теста я вносила в таблицу Excel: по параметру возраст все респонденты делились на две группы: младшие школьники (1) и старшие школьники (2); второй параметр наличие/не наличие творческих занятий, соответственно, респонденты, которые посещали или посещают в данный момент творческие кружки относились к первой группе (1), а никогда не занимавшиеся этим видом деятельности ученики ко второй (2). Подсчёт результатов осуществлялся методом парной корреляции по Пирсону. Я использовала программу SPSS24. По результатам исследования можно сделать выводы: по возрастному фактору значимых различий при сравнении средних не обнаружено; по наличию/не наличию творческих занятий выявлены различия параметра разработанность у тех, кто занимался 23,33 (в среднем), у тех, кто не занимался - 10,72 (в среднем). Данная информация статистически достоверна. Первая часть моей гипотезы не подтвердилась – креативность не

зависит от возрастного фактора. Вторая часть моей гипотезы подтвердилась – параметр «Разработанность» выше у детей, которые занимались/ занимаются творчеством.

Интересной темой для дальнейшего изучения является зависимость уровня креативности от разных типов творческой деятельности. Важно продолжать исследования в данной области психологии, т.к. для современного мира способность к креативному мышлению играет ведущую роль.

Источники и литература

- 1) Голубова В. М. Исследование природы креативного мышления и креативности личности // Фундаментальные исследования. 2015. № 2 (5). С. 1067-1071. 5. Маслоу А.-Х. Новые рубежи человеческой природы. М., 2011.
- 2) Кондратьева Ника Валерьевна Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskiye-sposobnosti> (дата обращения: 18.10.2024).
- 3) Матюшкин А.М. (ред.) Фигурная форма А теста творческого мышления Э. Торранса, адаптированного сотрудниками Общесоюзного центра "Творческая одаренность" НИИ ОПП АПН СССР. М.: Изд-во НИИ ОПП АПН СССР, 1990.
- 4) Мещеряков, Б.Г. Психология. Полный энциклопедический справочник / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - С. 321-322.
- 5) Нельсон Р. Креатив — искусство прагматика, или... Как сотворить продающуюся рекламную идею [Электронный ресурс]. URL: http://www.kstyati.ru/cre_articles/cre_nilson.html
- 6) Погорелая Татьяна Сергеевна Соотношение понятий "творчество" и "креативность": сходства и различия // Достижения науки и образования. 2018. №8 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-ponyatiy-tvorchestvo-i-kreativnost-shodstva-i-razlichiya> (дата обращения: 18.10.2024).
- 7) Рожкова Светлана Васильевна Сравнительный анализ понятий "креативность" и "творчество" // Гаудеамус. 2018. №1 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-ponyatiy-kreativnost-i-tvorchestvo> (дата обращения: 18.10.2024).
- 8) Талеева Анна Сергеевна Творческая деятельность в художественном образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-deyatelnost-v-hudozhestvennom-obrazovanii> (дата обращения: 03.11.2024).
- 9) Rothenberg A. Creativity in adolescence. Psychiatr Clin North Am. 1990 Sep;13(3):415-34.