

Секция «Региональные проблемы международных отношений: Восток»

Тенденции российско-японских культурно-гуманитарных связей: реалии и прогнозы

Научный руководитель – Дубовская Ирина Николаевна

Иванова Светлана Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра информационного обеспечения внешней политики, Москва, Россия

E-mail: Sveta.Lana.2001@yandex.ru

В реалиях сегодняшнего дня российско-японские отношения переживают глубокий кризис.

Развитие и поддержание на должном уровне дружеских и добрососедских отношений между странами через культурный диалог и гуманитарное сотрудничество становится в настоящее время одним из главных приоритетов.

Япония отводит культуре важную роль в нормализации российско-японских политических отношений, отягощенных нерешенной территориальной проблемой, а в последние годы – участием страны в антироссийских санкциях Запада.

Культурное сотрудничество международного уровня интегрирует следующие виды связей: в области культуры и искусства, науки и образования, молодежных обменов, средств массовой информации, спорта и туризма.

В настоящее время диалог двух культур затруднен. Январь 2025 г. ознаменовался приостановлением реализации меморандумов, в которых оговаривалась деятельность японских центров, в ответ на недружественные шаги Токио, в частности, принятие пакетов санкций, лишение России статуса наибольшего благоприятствования в торговле. Ведение переговоров с Японией по мирному договору откладывается на неопределенный срок.

Тем не менее, на фоне разрушения политических и экономических связей продолжают реализовываться некоторые культурно-гуманитарные проекты как на территории России, так и Японии. К примеру, Фестиваль российской культуры продолжает поддерживаться по линии общественных организаций с обеих сторон. В 2023 г. в Японии прошло более 20 культурных мероприятий, связанных с российской культурной метрополией, среди которых балет, кино, выставки и т.д. [4]. В январе 2025 в рамках фестиваля прошло несколько новогодних музыкальных концертов.

Другим примером может послужить премьера в ноябре 2023 г. нового фильма Хаяо Миядзаки «Мальчик и птица», собравшая полный зал, или рост продаж литературы о Стране восходящего солнца. Кроме того, через носителей культурных традиций Японии продолжают распространяться такие направления японской культуры как икэбана, чайная церемония тядо и каллиграфия. То есть интерес россиян к японской культуре по-прежнему глубок.

Даже сложившееся до 2022 г. положительное представление о России может вступить в конфликт с транслируемыми через японскую массовую культуру негативными стереотипами о ней. Так, даже частичная «отмена» культуры страны в рамках политического противостояния государств фактически уничтожает принцип, на котором основывается сама культурная дипломатия.

При таком враждебном отношении к России вполне закономерно и оправдано включение Москвой Японии в список «недружественных стран».

Возможно, российскому руководству не стоит заикливаться только лишь на подписании мирного договора, а продолжать добиваться установления нормальных добрососедских отношений.

Поскольку культура остаётся последним неприкрытым каналом связи между конфликтующими народами, «культура отмены» ведет к ещё большей непредсказуемости в международных отношениях.

Культурная дипломатия Японии способствует укреплению дружественных отношений на мировой арене, распространению знаний о Стране восходящего солнца, взаимному обогащению культур со странами-партнерами Японии, содействию лучшему пониманию образа жизни друг друга. Откат в «холодное» прошлое стал неожиданным и болезненным ударом по российско-японским отношениям, пережившим пик расцвета в 2018-2019 гг. [1]. Равнение Японии на стратегию Запада и, прежде всего, на участие в его санкционной политике, служит препятствием для развития сотрудничества Токио со странами-партнерами.

Несомненно, антироссийские санкции негативно отразились на возможности проведения крупных совместных мероприятий, требующих, как правило, внешнего финансирования, но относительно небольшие события под эгидой российских общественных организаций продолжают [2]. Тот факт, что Россия объявила Японию «недружественной страной», несомненно, создал крайне некомфортную в российском обществе атмосферу для развития культурно-гуманитарных отношений.

Очевидно, что отсутствие конструктивных переговоров на высшем уровне создаёт негативную атмосферу для двусторонних отношений во всех сферах, включая гуманитарную [3].

Источники и литература

- 1) Казаков О.И. О гуманитарном сотрудничестве России и Японии на фоне СВО // Восточная Азия: факты и аналитика. 2024. № 1. С. 85–96.
- 2) Казаков О.И. Об особенностях российско-японских отношений в гуманитарной сфере в 2022 году // Восточная Азия: факты и аналитика. 2022. № 4. С. 16–31.
- 3) Нелидов В.В. «Порочный круг» российско-японских отношений: сдерживающие факторы и перспективы улучшения // Восточная Азия: факты и аналитика. 2022. № 1. С. 39–52.
- 4) Российский фестиваль культуры (на яп. языке): <http://russian-festival.net/index.html>