

**(Перекрестные) Годы культуры России и Китая (2024-2025) — инструмент  
«мягкой силы»**

**Научный руководитель – Сыроватская Галина Иннокентьевна**

**Чжан Юэ**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: foreseez99@gmail.com*

В отличие от военной мощи, «мягкая сила» не носит принудительный характер. Она привлекает ценностями, культурой, политическими системами и идеями, историей, которые «представлены» в мягкой форме через коммуникацию и публичную дипломатию, образы и мифы, яркие персонажи, вызывающие общественное восхищение [2].

«Мягкая сила» в интерпретации Дж. Ная заключается в использовании привлекательности материальной и духовной культуры, истории и политической мысли для эффективного воздействия на общество [4]. «Важнейший ресурс “мягкой силы” – это история, политические идеи, общественно-политические ценности» [2].

«Культурные связи способствуют формированию привлекательного образа страны, свидетельствуя о ее стремлении к открытости и диалогу, а также выступают в качестве эффективного средства международных отношений и межкультурной коммуникации» [1]. «Культурное сотрудничество между Россией и Китаем на современном этапе развития становится всё более тесным. Культурная связь между Россией и Китаем играет всё более и более важную роль в международных отношениях двух стран» [3]. По случаю 75-летия установления дипломатических отношений между Россией и Китаем президенты двух стран договорились объявить 2024 - 2025 годами культуры, в рамках которых запланирован цикл мероприятий. Ожидают, что это послужит толчком для развития дружбы и укрепления взаимопонимания между народами.

В 2024 году были проведены различные мероприятия по культурному обмену. Фестиваль китайского кино проводится в четырех городах России: Москве, Великом Новгороде, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, и его цель — предоставить российской аудитории больше возможностей узнать о китайских фильмах. Фильмы, участвующие в кинофестивале, охватывают самые разные жанры, включая комедию, научную фантастику и мелодраму. «Блуждающая Земля 2» — научно-фантастический фильм, снятый по одноименному роману Лю Цысиня. До этого шедевр Лю Цысиня «Задача трех тел» получил широкое международное признание. Эта работа может продемонстрировать современную научно-фантастическую культуру Китая и ее основную ценность: Земля — общий дом человечества.

Российский кинофестиваль прошел в Китае, в трех городах: Пекине, Нанкине и Шэньчжэне, где было показано в общей сложности семь прекрасных фильмов. Фильм «Сто лет спустя» полюбился китайским зрителям. В этой работе освещается современная российская научно-фантастическая культура и демонстрируются ее ценности. В отличие от исторической культуры, научно-фантастическая культура является новаторской, и научно-фантастические произведения разных стран демонстрируют ценности каждой страны.

В 2024 году в России прошел ряд выставок, посвященных традиционной китайской культуре. В Российском национальном музее музыки открылась выставка «Шелк и бамбук», посвященная традиционной китайской культуре, в том числе старинным музыкальным инструментам, пекинской опере и системе Пяти стихий. Различные российские куль-

турные выставки также успешно прошли в Китае. В 2024 году в Столичном музее прошла «Русская душа — выставка картин из Государственной Третьяковской галереи России».

Подобные мероприятия могут помочь туристам узнать историю, традиции и культуру, тем самым формируя определенное впечатление о стране и народе и способствуя укреплению взаимопонимания. Китайско-российская культурная выставка поможет народам обеих стран лучше понять традиционную культуру друг друга. Культурные обмены между Китаем и Россией имеют давнюю историю, а подобные мероприятия способствуют укреплению взаимопонимания и узнаваемости культур, их демонстрации и расширению влияния.

По мере углубления культурных обменов между Китаем и Россией СМИ обеих стран также увеличили освещение соответствующего контента. Например, у Russia Today есть собственный аккаунт на социальной платформе Weibo с 1,97 млн подписчиков; веб-сайт Большая Азия также своевременно обновляет контент, связанный с Китаем. Средства массовой информации работают не только с Китаем и Россией, но и со всем миром, освещая культуру и усиливая международное влияние.

В 2025 году культурные обмены между Китаем и Россией продолжаются. В январе этого года во многих городах России прошли мероприятия, посвященные празднованию китайского Нового года, в Пекине праздновали Масленицу, китайские и российские артисты выступили на совместных концертах и т. п.

Культурные обмены способствуют росту доверия, решению спорных вопросов путём диалога и сотрудничества, укреплению и совершенствованию системы международных отношений. Культурный обмен — это инструмент, способствующий формированию взаимоуважительного общества. Он позволяет увидеть мир глазами других людей и понять, что нас объединяет гораздо больше, чем разделяет.

### Источники и литература

- 1) Захарова В.И. Культурные связи - эффективное средство международных отношений и межкультурных коммуникаций // Ценности и смыслы. 2014. №6 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-svyazi-effektivnoe-sredstvo-mezhdunarodnyh-otnosheniy-i-mezhkulturnyh-kommunikatsiy> (дата обращения: 21.02.2025).
- 2) Макаревич Э.Ф. Структура и возможности "мягкой силы" // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2017. №1 (778). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-vozmozhnosti-myagkoj-sily> (дата обращения: 21.02.2025).
- 3) Овешникова Л.В., Сибирская Е.В., Вэнь Юйчжу. Развитие культурных обменов между Китаем и Россией в контексте инициативы «Один пояс- один путь» // Среднерусский вестник общественных наук. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kulturnyh-obmenov-mezhdu-kitaem-i-rossiy-v-kontekste-initsiativy-odin-poyas-odin-put> (дата обращения: 21.02.2025).
- 4) Nye J.S. Soft power. The means to success in world politics. N.Y., 2004. 334 p.