Секция «Современная политика в конфликтном цифровом пространстве»

Социальное неравенство как источник насилия на примере фильмов Пон Джун Хо

Научный руководитель – **Бронников Иван Алексеевич**

Ерофеева Дарья Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Москва, Россия

E-mail: data.05@yandex.ru

Социальное неравенство является одной из актуальных проблем современности. Данная тема отражается в культуре: фильмы и сериалы часто становятся зеркалом этой проблемы, демонстрируя реальность неравных возможностей в современном мире. Согласно исследованию МегаФона и START, в среднем российский пользователь тратит 19 ч. в месяц на просмотр фильмов и сериалов [9]. Кино – серьезный инструмент, посредством которого возможно транслировать наиболее проблемные проблемы социального неравенства.

Р. Дарендорф писал о том, что основным источником неравенства в социальной структуре является неравенство власти и господства [1]. С.А. Головин, в свою очередь, акцентирует внимание на том, что социальное неравенство, основанное на имущественном расслоении, останется в любом обществе, которое производит больше, чем потребляет одновременно, его невозможно искоренить, оно может только уменьшиться или увеличиться [Головин, 2007 с.147]. Р.М. Блэкберн отмечал, что неравенство часто путают с понятием идентичности, что полностью искажает возможность достижения равенства [5]. Мы же будем придерживаться подхода, предложенного Н.Г. Осиповой, согласно которому «социальное неравенство — это специфическая форма социальной стратификации, при которой отдельные индивиды, социальные группы, слои или классы находятся на разных ступенях вертикальной социальной иерархии и обладают неравными возможностями удовлетворения своих материальных, социальных или духовных потребностей» [Осипова, 2019. с.124]. Цель данной работы — показать роль кинокартин Пон Джун Хо в раскрытии темы социального неравенства как источника насильственных действий.

Д.Ю. Куракин говорил о том, что вслед за неравенством следует «социальная дезинтеграция, маргинализация больших социальных групп, снижение социальной связности, морального и когнитивного консенсуса» [Куракин, 2020. с.167], он также вывел предположение о том, что неравенство становится источником маргинализации большого количества людей, а уже непосредственно маргинализация [U+0336] источник мощного и, как правило, негативного эмоционального заряда.

Более того, неравенство заставляет испытывать чувство депривации, с увеличением которого растет агрессия и акты вандализма. Человек может действовать иррационально из-за социального сравнения и разочарования, его поведение может не быть обусловлено бедностью и лишениями, побуждение к агрессивному действию также провоцирует относительный уровень лишений, а не абсолютный [6]. Перечисленные факторы позволяют сделать вывод о том, что социальное неравенство влияет на экономику и модели общественного поведения.

В качестве показательных примеров проведем анализ фильмов южнокорейского режиссера Пон Джун Хо. Тема неравенства является катализатором в его кинокартинах, которые демонстрируют то, как ущемленные социальные группы прибегают к насильственным действиям.

Социальное неравенство раскрывает свой потенциал в известном фильме "Паразиты" (2019), который удостоился четырех премий «Оскар», стал самым популярным фильмом 2020 г. [8] и собрал более 258 млн. долл. с кассовых сборов по всему миру [7]. В ней Пон Джун Хо изображает метафору на существующую реальность, показывая, как человека сражает отчаяние от невозможности легально преодолеть существующую иерархию.

Сюжет фильма повествует о двух неравных по статусу семьях, демонстрируя четкую границу между классом богатых и бедных, а также освещает увеличение чувства фрустрации у тех героев, которые никогда не смогут встать на одну ступень с богатыми. Несмотря на рост благополучия бедной семьи, постоянное сравнение собственных способностей и возможностей с богатой семьей, приводит к агрессивным действиям по отношению друг к другу. Группа, находящаяся в более выгодном положении, считает, что это положение является справедливым за их усилия, что в результате демонстрирует пренебрежение и агрессию в сторону ущемленных, развязывая конфликт ради места под солнцем, это еще одно доказательство того, что на насильственные действия нас толкает не абсолютная депривация, а относительная, также логичным выводом можно назвать суждение о том, что социальное неравенство намного больше, чем ограниченность доступа к благам, это психологическая установка, которая не даёт возможности ни богатым, ни бедным взглянуть за рамки существующей системы и признать, что все люди равны и одинаково важны.

В данной работе мы видим, как фрустрация от собственного неменяющегося положения, невозможность удовлетворить свои материальные потребности приводят к коллективному насилию и борьбе за перемены.

Пон Джун Хо внес вклад в освещение проблемы социального неравенства, он продемонстрировал зрителям как социальные барьеры и угнетение могут способствовать коллективному насилию. Несмотря на это, во всех его фильмах проглядывается надежда на счастливый конец и восстановление социальной справедливости, он побуждает зрителей обратить внимание на накопившиеся социальные проблемы, демонстрируя на отдельных примерах, к чему они могут привести наше общество.

Таким образом, масштабные фильмы способны продемонстрировать, как социальное неравенство приводит различные слои общества к маргинализации и насилию. Эти выводы подводят нас к теме для новой дискуссии: способно ли социальное неравенство сделать общество аморальным? Можем ли мы как-то изменить существующее положение?

Источники и литература

- 1) Батуренко С. А. Социальная стратификация в социологической теории Ральфа Дарендорфа // Социология. – 2019. – №. 4. – С. 4-13.
- 2) Головин С. А. Социальное неравенство: сущность и научные подходы // Преподаватель XXI век. – 2007. – №. 3. – С. 134-147.
- 3) Куракин Д. Трагедия неравенства: расчеловечивая «тотального человека» // Социологическое обозрение. – 2020. – Т. 19. – №. 3. – С. 167-231.
- 4) Осипова Н. Г. Социальное неравенство в современном мире // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. – 2019. – Т. 25. – №. 4. – С. 124-153.
- 5) Blackburn R. M. What is social inequality? // International Journal of Sociology and Social Policy. – 2008. – Т. 28. – №. 7/8. – С. 250-259.
- 6) Dezechache G. et al. We predict a riot: inequity, relative deprivation and collective destruction in the laboratory // Proceedings of the Royal Society B. – 2021. – Т. 288. – №. 1959. – С. 20203091.

- 7) Box Office Mojo: <https://www.boxofficemojo.com/release/r11258849793/> (дата обращения 5.03.2025)
- 8) 4PDA: <https://4pda.to/2020/02/22/368317/> (дата обращения 5.03.2025)
- 9) Коммерсантъ: <https://www.kommersant.ru/doc/6553481>