

Влияние творчества Дж. Аддисона на общественность XVIII века

Научный руководитель – Тальская Ольга Дмитриевна

Якушева Екатерина Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия

E-mail: yakushevae0909@gmail.com

XVIII век в истории английской литературы стал веком просвещения. В период становления новых буржуазных отношений происходило бурное развитие культуры: зарождение просветительской журналистики, английского романа [1, 128]. Просветители XVIII в. вырабатывали новые этические нормы, основываясь на признании свободы личности, разума, они прибегали к иронии как к главному инструменту литературного творчества. [3, 85] Джозеф Аддисон - автор многочисленных сатирико-нравоучительных очерков, эссеист и драматург. Словно «мягкий сатирик, он никогда не наносил запрещенных ударов; как милосердный судья, он карал только улыбкой». [7, 156] Довольно часто Дж. Аддисона и его соавторов в журналах, несмотря на различность в мнениях, используемых литературных приемах, называли «юмористами». [7, 12] Насмешка и сатира в журналистике Англии XVIII в. стали неким «руслом» [6, 34], определяли творческую манеру писателей. Журнал, получивший название «The Tatler» («Болтун»), служил предметом интересов для Дж. Аддисона. Многие его статьи стали публиковаться в журнале в качестве основных работ, вокруг которых и выстраивается дискуссия об английской действительности XVIII в. «Болтун» имел подзаголовок «Болтун Исаака Бикерстафа», который призывал читателей к своим страницам с речью: «поучительное и вызывающее на мысль чтение. [5, 125]. С приходом Дж. Аддисона качество журнальных публикаций возросло, многие его эссе считаются образцами английской просветительской журналистики. Если в «Болтуне» использовалась так называемая маска просветителя и нравоучителя, то в журнале «The Spectator» («Зритель») читателю предоставлялась возможность стать членом некоего английского клуба. Несколько джентльменов устраивали встречи, чтобы побеседовать о литературе, философии, политике и просто проблемах светской жизни. Несомненно, английская публика с вниманием следила за рассуждениями на страницах журналов. В особенности ей приглянулся образ сэра Роджера де Коверли. Это добропорядочный джентльмен, не утративший любопытства к окружающему миру. «Так и живу я на свете, скорее как Зритель, созерцающий человечество; таким образом, я стал прозорливым государственным деятелем, военным, торговцем и ремесленником, никогда не вмешиваясь в практическую сторону жизни. Короче говоря, я во всех сторонах своей жизни оставался наблюдателем, и эту роль я намерен продолжать и здесь». [4, 57-58] Во многом слова сэра Роджера де Коверли намекают на самого автора, словно Дж. Аддисон вложил часть автобиографии в некоторые эссе и памфлеты. Центральным пунктом влияния Аддисона на английскую общественность XVIII в. является создание им публичной сферы, где обсуждаются актуальные вопросы. Как отмечает Ян Уотт, газеты Дж. Аддисона служили платформой для формирования и выражения общественного мнения. [6, 79-80] Читатели также представляли себя в роли «Зрителя» и даже высказывались на страницах отдельных эссе или газет. Так Эдвард Кейв издавал «Журнал джентльмена», где полемизировал на темы политики. Более того, Пьер де Мариво познакомил французскую публику с английской литературной традицией, когда начал выпускать журнал под названием «Французский

зритель». Таким образом, «Зритель» Дж. Аддисона стал образцом для множества последующих периодических изданий. В своих эссе публицист обращался к широкому кругу читателей. Он писал на разные темы: от моды и манер до политики и морали. Стиль Аддисона был оригинальным и влиятельным, определяя жанр эссе на многие десятилетия вперед [6, 78].

Источники и литература

- 1) Елистратова А. Нравоописательная журналистика // История всемирной литературы: В 9 томах. Т. 5. – 1988. М.: Наука, 1983, - 882 с.
- 2) Лазурский В. Ф. 1916. Сатирико-нравоучительные журналы Стиля и Аддисона: Из истории английской журналистики XVIII в. Т.2. Одесса, Техник, - 363 с.
- 3) Нарский И.С. Из истории английской эстетической мысли XVIII века: Поп, Аддисон, Джерард, Рид : [сборник]/[сост., вступ. ст. и общ. ред. И. С. Нарского ; пер. Е. С. Лагутина и А. Л. Субботина].-М.: Искусство, 1982, - 367 с.
- 4) Шайтанов И. О. 1987. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII в. М., Прогресс, - 529 с.
- 5) Теккерей У. М. Английские юмористы XVIII в., Сборник 1853. Перевод на русский В. Хинкис 1977, - 337 с.
- 6) Watt I. The rise of the novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding, UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, Berkeley and Los Angeles, 1957, - 334 p.