

Образ музыканта во французских карикатурах и гравюрах времен Великой Французской революции

Научный руководитель – Тальская Ольга Дмитриевна

Брагина Ксения Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: braginaka@ty.msu.ru

Прием влияния на сознание масс через изобразительное искусство используется с давних пор. Различные сатирические изображения появились задолго до появления слова «карикатура», так как со времен каменного века многие «шутники» высекали на камнях объекты своих насмешек, за что могли серьезно пострадать и даже поплатиться жизнью. Однако это не являлось политической карикатурой. В периоды кризиса, в том числе и политического, идет борьба за сторонников и сферы влияния с помощью различных методов. Так, карикатура – самый наглядный и простой для восприятия способ демонстрации уязвимых мест и недостатков оппонента. Во времена Великой Французской революции этот жанр стал популярным благодаря работам английского гравера Джеймса Гиллрея. Его работы использовались, как инструмент политического влияния, так как ему удавалось максимально безобразно и вычурно отображать объекты критики. Социальный накал в обществе был на настолько высоком уровне, что порицались все сферы жизни, в том числе и музыкальная.

Музыка – неотъемлемая часть культуры страны любой в любую эпоху. Изображением музыкантов и музыкальных инструментов в изобразительном искусстве занимается музыкальная иконография – новая наука, которая появилась лишь во второй половине 20 века. В социально-политическом контексте образ представителя этой профессии может о многом сказать. В целом игра на музыкальных инструментах могла отразить «классовость» общества, и в 18 веке в Европейских странах в основном преобладала в высших слоях общества, являлась признаком праздного времяпрепровождения аристократии.

Если сравнивать гравюры, написанные до революции и во время нее, можно заметить некоторые особенности. Так, на французской гравюре «Le Triomphe du goût moderne, dédié à Signora Faustin» Венери (Рис.1) высмеивается светская жизнь на примере синьоры Фаустины Бордони – итальянская певица 18 века, чья «шумная игра» «вызывает мигрень от попытки получить удовольствие». В источнике указано, что гравюра написана представителем французской школы. Предметом насмешки является конкретный исполнитель, а не символ класса.

На другой гравюре французского гравера Антуана Жана Дюкло «Le Concert» (Рис.2) 1774 года изображена аристократия в салоне. Изображение кажется слишком заполненным и перегруженным: обилие пышности и демонстрация излишества. На этих примерах музыканты являются основным объектом изображения, что редко можно встретить на гравюрах более позднего периода.

В период Великой Французской Революции изображались на гравюрах яркие события, например, взятие Бастилии. На карикатуре неизвестного автора «Adieu Bastille» (Рис.3) 1789 года показана, метафоричность и символизм образов: на переднем плане мужчина в одеждах члена Третьего сословия – буржуазия – играет на волынке. Ногами он манипулирует нитью марионетки, которая проходит через представителя духовенства и дворянина.

Позади него у его ног лежит лев, символизирующий монархию, будучи прирученным. На заднем плане горит Бастилия, а люди на крыше разбивают ее кирками.

Известная тюрьма была изображена на гравюрах французского офортиста (прим. художник по гравюре на металле) Пьера Габриэля Берто. На гравюре «*Orgie des Gardes du corps dans la salle de l'Opéra de Versailles : le 1er octobre 1789*» (Рис.4) изображено одно из событий начала мятежных действий. Сюжетом является банкет 1 октября 1789 года в Версальской Опере в честь гвардейцев, где высшее общество пировало, когда парижанам не хватало даже хлеба. На картине музыканты занимают далеко не первостепенный план. Лишь несколько мужчин держит в руках музыкальные инструменты. Идет иллюстрирование событий без привязки к какой-либо политической группировке или высмеиванию. В творчестве Берто видна масштабность: огромное количество людей с вилами, оружием и тд. Однако в работах нет места высмеиванию музыкантов, так как они были не в приоритете. Если их и изображали, то в качестве второстепенных персонажей во время празднований или использовали в символическом смысле. Наибольшее внимание уделялось демонстрации порочности высших слоев общества, устоев и прислужников аристократии.

Во Франции не было таких ярких карикатуристов, как англичанин Джеймс Гиллрей. В своем творчестве он затрагивает тему музыки. В работе «*Playing in parts*» (Рис.5) 1801 года автор нарочито высмеивает игру на музыкальных инструментах. Гротесковое изображение, где музыканты – основные персонажи, чья игра и внешний вид гиперболизированы, показывает светский вечер.

На карикатуре «*La Bascule patriotique*» (Рис.6) видна особенность именно французских авторов: аллегоричное изображение, которое более деликатное с эстетической точки зрения. Здесь же снова в негативном ключе выступает новый режим, который «несет на себе чашу весов: 1 чуму, 2 войну и 3 голод». Множество гравюр написаны под неизвестным авторством, что значительно усложняет поиски.

Таким образом, гравюры и карикатуры в политической сфере зависят от текущей политической ситуации в стране и являются зеркалом настроения общества и авторов, как представителей разных сословий. Когда политическая ситуация более стабильна, идет изображение людей более персонализированное и светское: мягкое и легко высмеивающее. Однако в периоды кризиса она несет более яркую политическую окраску, имея только более гротесковое изображение, где критике подвергается событие в целом, мелким сословиям и отдельным людям не придается особого значения.

Источники и литература

- 1) Майкапар А. Е. Грани классической музыки // Челябинск, 2014. MPI (Music Production International), 2013-2014.
- 2) Москина Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры: из истории юмора и сатиры в графике. // Петрозаводск, 2000. ИД «ПЕТРОПРЕСС» - с 5, 74
- 3) Adieu Bastille, Library of Congress // <https://www.loc.gov/item/2004679080/> (дата обращения 28.02.25)
- 4) Antoine Jean Duclos, Le Concert, The Metropolitan Museum of Art // <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/828363> (дата обращения 28.02.25)
- 5) Berthault, Orgie des Gardes du corps dans la salle de l'Opéra de Versailles : le 1er octobre 1789, Gallica // <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6944171m/f1.item.r=Jean-Louis%20Prieur%20opera.zoom> (дата обращения 28.02.25)
- 6) La Bascule patriotique, Spotlight at Stanford // <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution/catalog/vr914rr6018> (дата обращения 28.02.25)

- 7) Le Triomphe du goût moderne, Dedié Alla Signora Faustina Bordoni, Gallica // <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525077207/f1.item.r=caricatures%20musiciens.zoom> (дата обращения 28.02.25)
- 8) Playing in Parts, The Art Institute of Chicago// <https://www.artic.edu/artworks/61482/playing-in-parts> (дата обращения 28.02.25)

Иллюстрации



Рис. : Рис.1 «Le Triomphe du goût moderne, dédié à Signora Faustina Bordoni»; автор - Венери

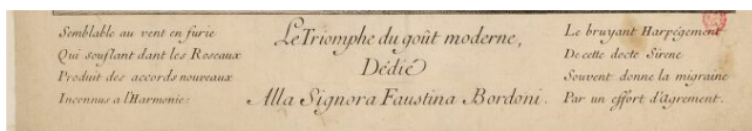


Рис. : Подпись внизу гравюры Рис.1



Рис. : Рис.2 «Le Concert»; автор - Антуан Жан Дюкло



Рис. : Рис.3 «Adieu Bastille»; автор - неизвестен



Рис. : Рис.4 «Orgie des Gardes du corps dans la salle de l'Opéra de Versailles : le 1er octobre 1789»; автор - Пьер Габриэль Берто



Рис. : Рис.5 «Playing in parts»; автор - Джеймс Гиллрей



Рис. : Рис.6 «La Bascule patriotique»; автор - неизвестен