

Пошлость и грубость: язык английской карикатуры XVIII века

Научный руководитель – Ширинянц Александр Андреевич

Мхитарян Сергей Робертович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: awalus12@rambler.ru

Самым известным зарубежным журналом карикатур является, бесспорно, “Punch”. Однако одним из самых влиятельных, если не самым влиятельным художником-карикатуристом столь же бесспорно является Джеймс Гилрей — автор около 1200 рисунков, он заслуженно признается отцом графической сатиры политической направленности. Эпоха, в которую жил и работал Гилрей, часто называется “Золотым веком” английской карикатуры [4, С. 10]. Основой этого “золотого века” была никем и ничем не ограниченная свобода в выборе тем и приемов [1, С. 6]. Вульгарность — слово, которым можно охарактеризовать графическую сатиру той эпохи. На ее фоне юмор журнала “Punch” может показаться сдержанным и даже пуританским. В XVIII веке художники не боялись использовать в своих работах прямые оскорбления, пошлый и туалетный юмор. Политики изображались гротескно и неприглядно — премьер-министр Питт рисовался безумным и обезьяноподобным, король Георг III — глупым и бездарным в управлении, даже простые англичане представлялись не иначе как грубые и неотесанные алкоголики, утопающие в пороках. На страницах карикатурных журналов женщины были или крайне сексуализированы, или абсурдно уродливы, почти всегда — нагие.

Хорошей иллюстрацией традиций сатиры могут послужить карикатуры, посвященные императрице Екатерине II. Самой известной и популярной работой является “Имперский шаг” [3, С. 41] — на ней изображена императрица, стоящая одной ногой в Санкт-Петербурге, второй — в Константинополе, как бы планируя идти дальше на Восток. В то же время под ней расположились правители разных государств Европы, смотрящие ей под юбку и комментирующие открывшийся им непристойный вид. Другая карикатура — Екатерина II голой по пояс дерется на кулаках с королем Пруссии, пока правители остальных стран Европы за этим наблюдают, поддерживая одного из борцов. Король Георг III поддерживает именно прусского монарха. Любопытно, что если на первой карикатуре Екатерина, в целом, похожа на саму себя, то на второй чрезмерно маскулинна — внешне она подобна европейским правителям мужчинам. На третьей карикатуре императрица изображена вовсе как помесь человека и медведя, верхом на которой сидит граф Потемкин. Хотя медведица и выглядит угрожающе, победить ей не суждено — на нее с копьями идут английские чиновники и священники во главе с премьер-министром Питтом. Другой рисунок демонстрирует гротескное подобие бала, проходящего в дворце османского султана: пока одни гости танцуют, другие ведут себя откровенно и пошло — в их числе Георг III, обнимающий негритянку, и Екатерина II, целующая турецкого правителя и предлагающая ему уединиться. Карикатура иронично называется “Заключение мира или удовлетворение всех сторон”.

На этих и многих других примерах мы можем увидеть грубость и пошлость, характерные для английской сатиры XVIII века. Однако именно эта вульгарность и стала причиной успеха карикатуры как жанра. Те нестесненность и циничность, с которой карикатуристы описывали современный им мир привлекали толпы людей из всех сословий [2, С. 14].

Причин такого стиля было много: отсутствие жесткой цензуры, доступность сатирического творчества для представителей среднего класса и бедняков, дешевизна печатания и потребность людей в простом источнике смеха. Как замечал, говоря о художниках-карикатуристах, английский писатель XIX века Уильям Теккерей: “Мы не можем жить без смеха, и нам нужны люди, заставляющие нас смеяться” [5]. Карикатура стала пристанищем для людей, заставляющих англичан смеяться. И хотя вульгарность сатиры XVIII исчезла уже в середине XIX века, она стала основой многих стереотипов, образов и шуток, сидящих в головах британцев и в наше время.

Источники и литература

- 1) Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII века. Л.: Советский художник. 1966. – 140 с.
- 2) Некрасова Е.А. Очерки по истории английской карикатуры конца XVIII и начала XIX веков. Л.: Государственное издательство изобразительных искусств. 1935. – 66 с.
- 3) Чекмарев В.М. Россия в английской графике. В царствование Екатерины II и Павла I (1762-1801 гг.). М.: ТОНЧУ. 2019. – 320 с.
- 4) Шестаков В.П. Гиллрей и другие... Золотой век английской карикатуры. М.: РГГУ. 2004. – 142 с.
- 5) Теккерей М. Уильям. Картинки жизни и нравов // <https://lib.ru/INPROZ/TEKKER/EJ/pictures.txt> (дата обращения 01.03.2025).