Политико-текстологический анализ «Дисциплинарного санатория» Э. В. Лимонова

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

Шатохин Григорий Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: grigorysuper1@gmail.com

Эдуард Лимонов — большой русский поэт и писатель, политический активист и создатель самой яркой политической партии в России 90-х и 00-х годов. Родившись в семье военного офицера в Дзержинске, своё детство он провёл в рабочих районах Харькова, но благодаря поэтическому таланту перебрался в Москву, где стал активным членом контркультурных объединений столичной интеллигенции. Лишённый советского гражданства по распоряжению Андропова с формулировкой «убеждённый антисоветчик», он жил сначала в США, где написал свой знаменитый роман «Это я, Эдичка», затем во Франции, где натурализовался и влился в культурную и политическую жизнь Пятой Республики.

К 1991 году Лимонов стал убеждённым советским патриотом, публиковавшимся с 1985 года в советских газетах. В основном темы его публикаций касались Перестройки, внешней политики СССР, усобиц в республиках и советской «новой буржуазии».

Лимонов резко осуждал политику Горбачёва. Он критиковал низкопоклонство перед Западом, отрицание собственной истории и неоправданное решение проводить поспешные рыночные реформы.

Критике новой для СССР и обычной для Запада политики посвящён его роман «Дисциплинарный санаторий».

Свой «этюд социальной ментальности современных обществ» Лимонов начинает с разделения мер государственного принуждения на hard-насилие, сущность которого заключается в физическом подавлении человека, и soft-насилие, суть которого — поощрение человеческих слабостей [2, с. 5–16]. Лимонов резко разделяет мир до Второй мировой войны и после: для него санаторная цивилизация — это метафора на мир после ВМВ и последующего Paix atomique [2, с. 89]. По мнению Лимонова, санаторная цивилизация поглотила оба блока — и Восточный, и Западный («Горбачёв, Лигачёв и Ельцин соответствовали Миттерану, Шираку и Барру») [2, с. 66]. Старый тип hard-насилия характерен для советской системы, а новое soft-насилие свойственно западной, но soft-насилие столь же аморально, как и hard, хоть и использует более «гуманные» методы принуждения [2, с. 128].

Лимонов разворачивает метафору Санатория и рассуждает в терминах «больные» («Тихие, спокойные, трудолюбивые больные, клеящие картонные коробки или копающиеся в санаторном саду» [2, с. 23] — жертвы капиталистического процветания), «администрация» (руководство Санатория), «возбуждающиеся» («покинувшие состояние тихой спокойности», метафора на пассионариев [2, с. 23]) и так далее.

Санаторная цивилизация породила progress и prosperity (два главных столпа санаторной цивилизации, капиталистическое благосостояние, достигаемое за счёт «Подчинения», «Дисциплины» и эксплуатации стран Третьего мира), people (новый тип глобализованного человека, новая ипостась среднего класса), «диктатуру теле» и прочих средств массовой информации.

Современная санаторная идеология — это синтез двух главных идей XX века — коммунизма и либерализма, сохранившая главную суть — стремление к счастью [2, с. 230]. Санаторные общества воспели не культ мужчины, но культ инфантильного подростка, потому что «администрации» проще управлять незрелым мальчиком, а состоявшегося мужчину она боится [2, с. 163]. Массовая культура стала средством оглушения населения и управления им: «Если бы русские юноши 1917 года имели возможность потерять часть энергии, выразив её в музыкальных воплях или растворив в наркотиках, кто знает, может, Революции не случилось бы» [2, с. 205]. Кроме того, в санаторном обществе торжествует «культ жертв», а проявление мужественности и силы «администрация» расценивает как угрозу всему устоявшемуся общественному укладу.

Изложенные выше идеи составляют общую философскую базу для более конкретных рассуждений Лимонова о противостоянии СССР и Западного блока. Лимонов считает, что противостояние Запада и Востока выгодно обеим сторонам конфликта, так как легитимирует многие меры принуждения населения. Он активно критикует то, что мы сейчас назвали бы «коллективным Западом», за: а) притеснение прав и свобод человека [2, с. 76]; б) несправедливое отношение к СССР [2, с. 85]; в) вмешательство в политику других стран и насаждение там западнцентричных порядков [2, с. 93–94]; г) куда более агрессивную политику чем у СССР; д) общую мораль нового общества [2, с. 163].

СССР Лимонов критикует за политический курс Горбачёва. По его мнению, Советский Союз губит сам себя, принимая навязанные Западом стандарты «прогресса» (progress) и «процветания» (prosperity).

Чёткой «позитивной» политической программы у Лимонова нет, однако уже проглядываются основные положения будущего «Манифеста российского национализма», ставшего впоследствии основой Национал-большевистской партии и её политической программы.

Официальный выход «Дисциплинарного санатория» в России во многом остался незамеченным. Из ярких упоминаний только С. Репин в колонке «Кто же вы, если не террористы?» обвинил Лимонова в «способствовании крайнему направлению умов». Зато во Франции книга вызвала широкий общественный резонанс: «„Дисциплинарный санаторий“ буквально ошарашил травоядную французскую, т.н. прогрессивную общественность. За свой радикальный антиконформизм Эдуард был подвергнут остракизму, получил красно-коричневый ярлык» [3]. Только в ретроспективе российские читатели смогли оценить произведение Лимонова: «Но у него была ещё и сильная публицистика: „Исчезновение варваров“, „Дисциплинарный санаторий“, „Убийство часового“. Очень точные работы, очень прозорливые, в которых ещё тогда, в конце 1980-х, высказывалось немало такого, о чём мы продолжаем спорить и сегодня...» [1]. Сейчас же «Дисциплинарный санаторий», как и прочая остросоциальная публицистика тех лет, стал классикой контркультурной литературы, взрастившей не одно поколение политических радикалов.

Источники и литература

- 1) Кожемяко В. Величайшее событие во вселенской истории // Правда № 13, 2017
- 2) Лимонов Э. В. Дисциплинарный санаторий. СПб., 2002
- 3) Чередниченко С. А. Заслуженный подросток русской литературы. Эдуард Лимонов // Вопросы литературы №6, 2015