

Протопоп Аввакум и его представления о женщинах

Научный руководитель – Лаушкин Алексей Владимирович

Крамар Анна Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России до начала XIX века, Москва, Россия

E-mail: rodina.slonov.online@gmail.com

Протопоп Аввакум – главный вождь и идеолог старообрядчества, выдающийся деятель русской церковной истории. Данный доклад посвящён исследованию одного из интереснейших аспектов мировоззрения Аввакума – его представлений о женщинах. Женщины окружали протопопа на протяжении всего его жизненного пути, многие из них оказали на Аввакума существенное влияние и сыграли важную роль в его жизни. Однако до настоящего времени этот аспект не рассматривался в историографии специально, в связи с чем тема данной работы представляет особый интерес.

Чтобы выявить, насколько типичными для своего времени были представления Аввакума о женщинах, необходимо изучить, как вообще воспринималась женщина современниками протопопа. Это позволяет сделать «Домострой» – энциклопедия повседневной русской жизни. Хотя этот памятник был создан ещё в XVI в., то есть примерно за столетие до Аввакума, описанные там модели хозяйственной жизни и семейных отношений в XVII в. почти не изменились, что позволяет привлечь этот источник к исследованию.

На основании «Домостроя» можно утверждать, что в сознании общества того времени женщина воспринималась не как служанка своего мужа, обременённая множеством забот, а как хозяйка и хранительница домашнего очага, на которой зиждилось благополучие семейного быта [2, с. 105]. Хотя она и должна была подчиняться воле мужа и советоваться с ним по всем сколько-нибудь важным вопросам [2, с. 108], это представляется вполне естественным для той эпохи, поскольку мужчина был не только главой семьи, но и нёс ответственность за жену и всех прочих домочадцев перед Богом.

Что касается морального облика женщины в глазах общества XVI–XVII столетий, то он был весьма возвышенным. Женщина воспринималась как воплощение мудрости и благочестия [2, с. 98, 108], трудолюбия и послушания [2, с. 98, 104], бережливости и запасливости [2, с. 106, 119] – то есть всех тех качеств, которые являлись залогом семейного благополучия. Она была верной опорой и поддержкой своего мужа, его постоянной помощницей в хозяйственных делах. Глубокая же религиозность [2, с. 93–94] придавала русским женщинам некий ореол подвижничества в глазах современников, благодаря чему в общественном сознании женский образ сформировался как образ постницы, образ иноческого благочестия в миру, иноческой чистоты и строгости нрава [4, с. 126–127].

Представления о женщинах протопопа Аввакума отражает его «Житие» – настоящий шедевр русской литературы. «Житие» уникально и по языку, которым оно написано, и по стилю изложения, и, конечно, по созданным в нём художественным образам. Подлинной литературной революцией, совершённой Аввакумом, стало то, что в своём «Житии» наряду с мужскими портретами он создаёт и женские, причём портреты эти отличаются необыкновенной яркостью и выразительностью. Именно благодаря протопопу Аввакуму в русской литературе впервые появились женщины [5, с. 559–562].

Безусловно, важнейшими женщинами в жизни протопопа были его мать и жена. Образ матери в сознании Аввакума запечатлелся как образ идеальной женщины-христианки,

молитвенницы и постницы [3, с. 41]. Именно особенности материнского воспитания заложили прочную основу становления личности Аввакума как харизматичного религиозного наставника [1, с. 8]. Образ жены протопопа, Настасьи Марковны, в «Житии» написан гораздо ярче остальных женских образов. Являясь воплощением скромности и смирения, она в то же время предстаёт волевой и самоотверженной женщиной, обладающей сильным характером и способной на подвиг [3, с. 51, 59]. «Протопопица» – верная и преданная подруга своего мужа, его главная опора и поддержка во всех жизненных перипетиях, и Аввакум относится к ней с искренней любовью и заботой [3, с. 59].

Представления протопопа Аввакума о женщинах раскрываются также через его отношение к духовным дочерям: боярыне Феодосии Прокопьевне Морозовой и её сестре, жене воеводы Пашкова Фёкле Симеоновне и его снохе Евдокии Кирилловне, Анне из Тобольска. Все эти женщины, с одной стороны, обладали типичными качествами, присущими женщинам того времени, – состраданием и милосердием к ближнему, скромностью, смирением, искренней верой в Бога, – но, с другой стороны, отличались волевыми характерами и были способны самостоятельно принимать ответственные решения [3, с. 57, 59-60, 87-89]. Отношение протопопа к духовным дочерям характеризуется отеческой любовью и заботой, которые хотя иногда и спрятаны под маской строгости, но всегда очень сильны и искренни.

Сравнивая представления протопопа Аввакума о женщинах с домостроевскими взглядами, можно выявить как сходства, так и различия. И в общественных представлениях, отражённых в «Домострое», и в восприятии Аввакума женщина прежде всего примерная хозяйка дома, на плечах которой держится благополучие семейного очага [2, с. 105; 3, с. 57], верная помощница своего мужа [2, с. 118; 3, с. 59]. Кроме того, как домостроевская женщина, так и героини Аввакума отличаются глубокой набожностью и религиозностью [2, с. 93-94; 3, с. 41, 97]. Однако в то же время представления протопопа Аввакума о женщинах во многом отличались от взглядов, изложенных в «Домострое». Это выражается, в первую очередь, в его отношениях с женой: Аввакум не только учитывает мнение жены при принятии важнейших решений, но и поступает по её совету [3, с. 128], что для того времени было совершенно нетипичным. Ещё одно важнейшее отличие восприятия женщин Аввакумом от домостроевских представлений, состоит в том, что Аввакум в своём «Житии» рисует женщин гораздо более решительными и самостоятельными, чем они изображены в «Домострое» [3, с. 51, 87-89].

Протопоп Аввакум создаёт совершенно новый в русской литературе образ женщины – верной спутницы своего мужа, отличающейся сильным характером, высокими моральными качествами, самостоятельностью и решительностью, способной на подвиг и самопожертвование. Для Аввакума каждая женщина – яркая и самобытная личность, в чём и состоит уникальное отличие представлений протопопа от господствовавших в то время взглядов.

Источники и литература

- 1) Аторин Р. Ю. Протопоп Аввакум: жизнь, вера и учение. М., 2011.
- 2) Домострой / Изд. подгот. В. В. Колесов, В. В. Рождественская. СПб., 1994.
- 3) Житие протопопа Аввакума: (последняя авторская редакция): [в 2-х кн.] / Подготовка текста, вступительная статья, перевод и комментарии Н. В. Понырко. СПб., 2016.
- 4) Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. М., 2014.
- 5) Зеньковский С. А. Русское старообрядчество. В 2-х т. М., 2006.