

Символика пририсовок в Радзивилловской летописи: пути интерпретации

Научный руководитель – Кром Михаил Маркович

Украинцева Елизавета Андреевна

Студент (магистр)

Европейский университет в Санкт-Петербурге, Факультет истории, Кафедра
отечественной истории, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: 17xcs@inbox.ru

Символика пририсовок в Радзивилловской летописи: пути интерпретации

Украинцева Елизавета Андреевна

Студентка 1 курса магистратуры

*Европейский университет в Санкт-Петербурге,
исторический факультет, Санкт-Петербург, Россия*

E-mail: e.ukraintseva@eu.spb.ru

Радзивилловская летопись, известная также как Кенигсбергская, представляет собой один из ключевых памятников древнерусского летописания. Помимо текстового содержания, она примечательна 618 миниатюрами, значительная часть которых дополняется загадочными пририсовками. Эти изображения, на первый взгляд, не имеют прямой связи с текстом, но могут содержать скрытые символические смыслы. Важным направлением исследования является попытка расшифровки таких пририсовок как потенциального комментария к событиям, описанным в летописи.

Исследование пририсовок Радзивилловской летописи опирается на значительный историографический пласт, однако большинство работ посвящено либо анализу основного текста рукописи, либо изучению ее миниатюр. Вопрос о природе и смыслах пририсовок затрагивался фрагментарно, преимущественно в контексте дискуссий о количестве иллюстраторов и месте создания рукописи. Наибольший вклад в изучение визуального ряда летописи внесли исследования А.С. Кибиня, А.П. Толочко и Б.А. Рыбакова, но их интерпретации зачастую основываются на интуитивных ассоциациях, а не на системном сравнительном анализе. Настоящая работа призвана восполнить этот пробел, предложив более строгий методологический подход к интерпретации пририсовок.

Целью моего исследования является комплексный анализ всех пририсовок Радзивилловской летописи с точки зрения их символики, возможного происхождения и исторического контекста. Я рассматриваю пририсовки как осмысленные дополнения к основному повествованию, которые могут содержать скрытые комментарии к тексту или отражать определенные визуальные традиции того времени. Однако в рамках данного доклада я сосредоточусь лишь на одном примере – изображении медведя, чтобы продемонстрировать, как именно проводится анализ таких элементов.

Гипотеза исследования заключается в том, что пририсовки Радзивилловской летописи не являются случайными элементами декора, а представляют собой осмысленные комментарии или символические маркеры, отражающие представления их создателей. В частности, изображение медведя может быть связано с геральдическими символами Смоленска, а также с определенными политическими контекстами, в которых создавалась рукопись. Но этот пример лишь иллюстрирует более широкую методологию исследования, применяемую ко всем пририсовкам летописи.

Теоретическая основа исследования строится на методах исторического анализа визуальных источников, прежде всего связанных с подходами Аби Варбурга и Эрвина Пановски. В основе работы лежит иконологический метод, предполагающий трехуровневую

систему интерпретации: от описания и классификации знаков к их иконографическому анализу и выявлению более глубоких смыслов в историческом контексте. Также сравнительный анализ с западноевропейскими и византийскими иллюстрированными рукописями помогает определить возможные источники заимствований и связи с художественными традициями конца XV – начала XVI века. Для сравнительного анализа привлекаются гербовники Линцених и Бергсхаммарский гербовник, содержащие символику западноевропейских и восточноевропейских дворянских родов, в том числе литовских и русских.

Ограничения исследования связаны с проблемой атрибуции автора пририсовок и точного времени их создания. Изображения могли быть выполнены позже основного текста летописи, что затрудняет их интерпретацию в рамках общего замысла манускрипта. Также существует риск субъективности в прочтении визуальных образов, что требует привлечения максимально широкой базы сравнительных материалов. Для минимизации этих проблем в исследовании планируется использовать различные источники и методологические подходы, что позволяет повысить степень достоверности выводов.

Конференция предоставляет возможность обсудить предварительные результаты исследования и получить профессиональную обратную связь, что особенно важно на этапе уточнения гипотезы и методологии. Я могу предложить коллегам новый взгляд на проблему интерпретации пририсовок Радзивиловской летописи и продемонстрировать потенциал междисциплинарного подхода в изучении исторических рукописей.

Источники и литература

- 1) 1. Кибинь А.С. Радзивиловская летопись: о месте и времени создания иллюстраций Повести временных лет. – М: Квадрига, 2022. – 432 с.
- 2) Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – 240 с.
- 3) Толочко А.П. Пририсовки зверей к миниатюрам Радзивиловской летописи и проблема происхождения рукописи // Ruthenica. 2005. № 4. С. 62 – 84.