

**Деятельность работников Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны
(на основе воспоминаний и дневниковых записей)**

Научный руководитель – Тихомирова Наталья Владимировна

Царькова Екатерина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации, Институт общественных наук, Москва, Россия

E-mail: etsarkova-24@ranepa.ru

При оценке вклада советских граждан в победу в Великой Отечественной войне деятельность сотрудников культурно-просветительных учреждений стоит отдельно от участников боевых действий и тружеников тыла, поскольку их труд многозадачен и складывается из большого количества факторов. Тем не менее, их участие имеет огромное значение в завершении войны.

Целью данного исследования является выявление роли сотрудников Эрмитажа в сохранении культурных памятников мировой значимости и поддержании боевого духа блокадного Ленинграда в 1941-1944 годах. Для ее достижения были задействованы мемуары Б. Б. Пиотровского «Страницы моей жизни» [9], сборник архивных записей сотрудников «Эрмитаж. Хроника военных лет 1941-1945» под редакцией Е. Ю. Соломахиной, Е. М. Яковлевой [11] и служебный приказ по Эрмитажу от 22 июня 1941 года [10].

В ходе проведенной работы была выявлена специфика деятельности сотрудников и научных работников Эрмитажа в экстремальных условиях войны. Работа сотрудников музея проводилась в несколько этапов. На первом этапе войны осуществлялась массовая эвакуация экспонатов. Перестройка музейной деятельности под военные задачи отягощалась сложностью перевозки экспонатов с приграничной территории, блокадой города и призывом работников на фронт. Несмотря на эти факторы, сотрудники смогли выстроить наиболее эффективный план действий в осажденном городе.

Второй этап деятельности сотрудников Эрмитажа – с августа 1941 по январь 1943 года. Из воспоминаний Б. Б. Пиотровского нам удалось сделать вывод об активной исследовательской деятельности Эрмитажа: в архивах ученые продолжали заниматься изучением различных документов, подготовкой монографий и статей по истории и археологии. Организовывались научные конференции для обмена опытом.

Отдельным направлением музейного фронта стало участие в культурной и идейно-воспитательной работе. Несмотря на пустые залы, в Эрмитаже продолжали проводить экскурсии благодаря оставшимся пустым рамам, что производило впечатление не только на посетителей, но и на самих сотрудников. Тематика деятельности Эрмитажа обуславливалась не только профилем экспонатов, но и задавалась текущей реальностью. На эвакуированных территориях сотрудникам удалось провести выставку «Военное прошлое русского народа» в 1943 году. Визуализация подвигов прошлого и сопоставление их с Великой Отечественной войной во многом отобразилось на моральной составляющей советских граждан. Безусловно, огромное внимание в письмах П. Ф. Губчевского, равно как и других сотрудников, [11] уделяется плохим условиям труда в блокадном Ленинграде в силу голода, тяжелой работы, недостатка топлива и сна. Однако взаимовыручка и поддержка стояли выше страха, поэтом особая роль сотрудников заключалась в сохранении не только культурного наследия, но и морально-боевого духа.

Третий этап с февраля 1943 года по ноябрь 1945 года был связан с реставрационными и восстановительными работами. В отрезанном городе погибло 43 сотрудника, 6 человек

– на линии фронта, но это не помешало сотрудникам 8 ноября 1945 года открыть двери обновленного Эрмитажа для посетителей. [2, с. 8-10]

Комплексный анализ письменных источников позволил выделить следующие особенности работы сотрудников Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны. Во-первых, коллективная организованная деятельность. Небольшие шаги в рамках комплекса мероприятий позволяли осуществлять масштабные работы как в Государственном Эрмитаже, так и за его пределами. Во-вторых, деятельность работников была адаптивной и выстраивалась исходя из текущей ситуации на протяжении всего периода войны. Заранее заготовленные планы эвакуации и дальнейшего функционирования Эрмитажа приходилось корректировать в связи с такими факторами как голод, холод и сырость. В-третьих, деятельность сотрудников охватывала широкий спектр мероприятий не только в здании Эрмитажа, но и предпринимала общеобязательные трудовые и пропагандистские работы по городу, что позволило внести вклад в аккумуляцию сил по борьбе с нацистской угрозой.

Не меньшее значение имела взаимовыручка и поддержка, поскольку особая роль сотрудников заключалась не только в сохранении культурного наследия, но и поддержании морально-боевого духа. Активная позиция директора Эрмитажа Иосифа Орбели и Бориса Пиотровского сформировала особый фронт общественно-политических работ в музее и повлияла на моральную составляющую штата сотрудников Эрмитажа.

Источники и литература

- 1) 1. Адамович А.М., Гранин А.Д. Блокадная книга. Спб.: Азбука-Аттикус. 2022. 672 с.
- 2) 2. Варшавский С.П., Рест Ю.И. Подвиг Эрмитажа. М.: Аврора, 1987. 392 с.
- 3) 3. Кантор Ю.З. Невидимый фронт. Музеи России в 1941-1945гг.М.: Политическая энциклопедия, 2017. 384 с.
- 4) 4. Кантор Ю.З. Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 гг. М.: Политическая энциклопедия, 2015. — 30 с.
- 5) Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1977 — 343 с.
- 6) 6. Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1990 — 131 с.
- 7) 8. Павлов Д.В. Ленинград в блокаде. М.: Советская Россия, 1969. 272 с.
- 8) 9. Пиотровский Б.Б. Страницы моей жизни. СПб: Наука. Санкт-Петербургская изд. фирма, 1995. 287 с.
- 9) 10. Приказ Наркомпроса РСФСР «О мероприятиях по улучшению работы музеев» от 13 сентября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. И материалы: 1941-1945/ сост. Н.Б. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989.
- 10) 10. Приказ по Эрмитажу от 22 июня 1941 года №168. //Сообщения Государственного ордена Ленина Эрмитажа. №5.- Л.: Аврора, 1940-2001, 1948.
- 11) 11. Соломахина Е. Ю, Яковлева Е. М. Эрмитаж. Хроника военных лет 1941-1945. Спб.:Издательство государственного Эрмитажа, 2020. 139с.