**Опыт знакомства Карла Стюарта с коллекциями испанских Габсбургов:
уроки визуальной пропаганды**

Научный руководитель – Дмитриева Ольга Владимировна

Кошелева Полина Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

E-mail: biyanova.polina@yandex.ru

В эпоху Ренессанса коллекционирование предметов искусства получило широкое распространение среди монархов Европы и представителей знати. В контексте публичной репрезентации власти все большее значение стало придаваться королевским коллекциям. Собрания предметов искусства, способы их демонстрации и патронат художникам становились важными составляющими не только придворной, но и политической культуры раннего Нового времени.

В Англии королевская коллекция начала формироваться при Генрихе VIII и на тот момент представляла собой в основном собрание картин нидерландских мастеров [6]. При Елизавете I из-за войны с Испанией и разрыва с Римом Англия оказалась изолирована от европейских стран, а значит, и от новых континентальных тенденций в искусстве. Политическая изоляция повлекла за собой определенную стагнацию в развитии художественных представлений в Англии. Преемник Елизаветы - Яков I Стюарт не выражал большого интереса к коллекционированию предметов искусства. Однако противоположную позицию занимала его супруга, королева Анна Датская [3]. Она покровительствовала архитекторам и инженерам, художникам и скульпторам, и пополняла королевскую коллекцию картинами на мифологические и религиозные сюжеты. Сыновья Анны, Генри и Карл, восприняли от матери живой интерес к искусству и патронату.

После смерти Генри Карл официально унаследовал не только титул принца Уэльского, но и перспективы брака с испанской инфантой Марией [5]. Длительные переговоры спровоцировали поездку Карла в Мадрид «инкогнито» [1], которая дала возможность английскому принцу лично увидеть богатую королевскую коллекцию испанских Габсбургов.

Цель доклада состоит в том, чтобы проанализировать опыт знакомства принца Карла с коллекцией испанских королев с точки зрения влияния на развитие художественного вкуса английского наследника и на восприятие способов репрезентации власти.

Источниковая база исследования представлена письмами короля Якова I [4] и его сына Карла [8], сообщениями очевидцев событий с английской и испанской сторон [2], а также описью коллекции Карла I [7]. В процессе изучения темы было выявлено, что вкусы Карла Стюарта в живописи во многом определились тем, что он увидел в Испании: династические портреты, работы итальянских, в особенности венецианских, и фламандских художников. В Мадриде принц столкнулся с феноменом монаршего коллекционирования и патроната в сфере искусств. Художественные произведения выполняли не только эстетические, но и репрезентативные функции, демонстрировали утонченный вкус, просвещенность и богатство испанских монархов. Коллекции короля выставлялись публично в доступных пространствах резиденций, и служили символическим инструментом власти.

Таким образом, личный визит к испанскому двору стал важным в отношении реализации собственной репрезентационной стратегии Карла. Впоследствии он стал известен как самый крупный коллекционер в истории британской монархии, которому удалось собрать

около двух тысяч картин и четырехсот скульптур [9]. Коллекция короля и ее «жемчужины», привезенные некогда частично из Испании, изменили вкусы английского двора и сформировали новые тенденции в коллекционировании предметов искусства.

Источники и литература

- 1) Кошелева П.Ю. Итинерарий английского "инкогнито": принц Карл Стюарт в Мадриде (1623) // Средние века. 2023. Вып. 84(4). С. 150 – 173.
- 2) A collection of scarce and valuable tracts. Vol. 2. London, 1809.
- 3) Kurtz D. The concept of the classical past in Tudor and early Stuart England // Journal of the History of Collections. Vol.20, No. 2. 2008. P. 189 – 204.
- 4) Letters of King James VI and I / Ed. with an introd. by G.P.V. Akrigg. Berkley etc.: Univ. of California press, 1984.
- 5) Redworth G. The prince and the Infanta: The cultural politics of the Spanish match. New Haven: Yale University Press, 2003.
- 6) Taylor F.H. The taste of Angels. A History of Art collecting from Rameses to Napoleon. Boston, 1948.
- 7) The inventories and valuations of the king's goods 1649 – 1651 // Walpole society. Vol. 43 / Ed. by O. Millar. 1972.
- 8) The letters, speeches and proclamations of king Charles I. L.: Cassell, 1968.
- 9) Treasures of art in Great Britain: being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated mss. In 3 volumns. Vol. 1. / by Dr. Waagen. L., 1854.