

**Концепция «идеального города» Леона Баттисты Альберти: «новое слово»
или эволюция старых идей?**

Научный руководитель – Рябова Мария Александровна

Лисовская Евгения Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический
факультет, Москва, Россия

E-mail: e_lis04@mail.ru

В эпоху Возрождения было создано немало трудов, посвященных рассуждениям об идеальном городе. Итальянские гуманисты выдвигали новые тезисы, спорили друг с другом и пытались найти единственно верную концепцию. Однако самым известным и основополагающим стал трактат Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве». Его теория считается апогеем гуманистической мысли в области архитектуры и градостроительства.

Фундаментом для понимания концепции Леона Баттиста Альберти является описание функций города. Идеи автора о функциональной составляющей городского пространства тесно связаны с его философскими воззрениями [2, с.13]. Согласно Альберти, существование человека в городе должно быть мирным, спокойным и отрадным [1, с.159]. Из этого тезиса можно выделить основные функции, о которых говорит автор в своем сочинении.

Во-первых, автор особое внимание уделяет такой функции, как защита жителей города от врагов. Альберти рассматривает этот аспект с разных сторон. Вначале он обращается к вопросу о расположении городов. Согласно теории Альберти, «помещать город следует в середине области, откуда можно обозревать ее границы» [1, с.159]. Несмотря на все попытки расположить «идеальный город» так, чтобы его жители существовали в мирной обстановке, сам автор концепции признает, что достичь полной безопасности невозможно.

Кроме рассуждений об обеспечении безопасности, Леон Баттиста Альберти большое внимание уделяет развитию инфраструктуры. Он пишет о необходимости систематизации дорожной сети, которая будет связывать все нужные для комфортного существования человека места. Дороги должны стать «сосудистой системой» города.

В трактате есть также упоминание экономической функции города. Альберти указывает, что торговля является основой экономического развития города, подтверждая это на примере торговли у древних народов. Именно поэтому торговое пространство в городском доме должно быть более великолепным, чем другие [1, с.172]. Однако Альберти отмечает, что государство должно контролировать поток иностранцев, поскольку они могут доставлять неудобства местным жителям. Во избежание этого необходимо целенаправленно выделить участок города для расположения там иностранцев, чтобы они не мешали горожанам, а горожане им [1, с.212].

Политическую функцию Альберти рассматривает с точки зрения строительства зданий для правителей. Автор сравнивает два типа управления городом: тиранию и республику. Для него главное различие заключается в отношении к населению. Важно отметить, что Альберти «не является последовательным республиканцем. Он не исключает единоличного правления государя, но в том случае, если его основной целью являются интересы города, что также соотносится с философскими воззрениями Альберти» [2, с.13]. Свое отношение к данному вопросу автор показывает через описание и сравнение дворцов разных правителей. Альберти отмечает, что «с дворцом царей прекрасно сочетаются театр, храм и дома знати, а обитель тиранов предполагает отдаление от всех зданий» [1, с.139], что означает ограждение от населения.

Альберти отдельно отмечает религиозную функцию города. В своем сочинении он говорит о необходимости наличия храмов, святыниц, базилик, портиков и других сооружений, которые имеют сакральное значение. Альберти относит все эти здания к категории общественных и необходимых для существования человека.

Большое внимание в трактате уделяется описанию такой функции города, как эстетическо-психологическая, основным инструментом которой является архитектура. Согласно автору, каждое сооружение в любом городском пространстве по-своему влияет на состояние человека.

Известно, что концепция «идеального города» Леона Баттиста Альберти была далеко не единственной. На эту тему размышляли еще античные философы. Одной из первых концепций «идеального города» является теория древнегреческого философа Платона (427 - 347 гг. до н.э.). Согласно его концепции, город должен иметь строгую симметрию, благодаря которой можно достигнуть гармонии, и регулярный план в форме круга [3, с.21]. Это первый элемент, который соотносится с теорией Леона Баттиста Альберти. Однако в отличие от идеи Альберти о едином городском пространстве, окруженного одной стеной, Платон говорит о необходимости организовать город в виде нескольких колец, которые будут ограждать отдельные районы друг от друга. Этот принцип связан с идеей об устройстве города в соответствии с иерархией общества [4, с.2]. Кроме этого, по описанию Платона можно сделать вывод о наличии в его идеальном городе системы водоснабжения, системы орошения и полива. Этот аспект также присутствует в теории Альберти. Однако основной идеей Платона в рамках его концепции «идеального города» является мысль о господстве эстетической конструктивности, которое способно соединить природное и человеческое в единстве мироздания [3, с.21]. Именно этот тезис лег в основу всей архитектурной теории Альберти, изложенной в его сочинении «Десять книг о зодчестве».

Однако не только Платон размышлял на тему «идеального города». Данный вопрос также волновал и его ученика - Аристотеля (384-322 гг. до н.э.). В своих трудах великий древнегреческий философ оспаривает некоторые аспекты теории своего учителя. Согласно Аристотелю, не следует предписывать городу четкий план. Вместо этого необходимо предоставить свободу выбора в отношении устройства городского пространства местным жителям [4, с.3]. Именно Аристотель обращает внимание на необходимость строительства большого количества общественных зданий в городе, которые смогут обеспечить местным жителям удобное существование. Эту идею у Аристотеля воспринимает Альберти и развивает ее в своем трактате.

На эти две теории об «идеальном городе» Платона и Аристотеля опирались и другие античные мыслители, дополняя и развивая их. Многие идеи древнегреческих философов послужили фундаментом для создания концепции Альберти. Исходя из этого, можно сказать, что теория Леона Баттиста Альберти не была новой в философском мире. Однако он смог развить идеи древних мыслителей и адаптировать их к современной ему эпохе.

Источники и литература

- 1) Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1. М., 1935.
- 2) Блант Э. Теории искусства в Италии 1450-1600 гг. М., 2016.
- 3) Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М., 2004.
- 4) Романова А.Ю. Трансформация идеи: от «идеального города» к «городу будущего» // Architecture and Modern Information Technologies. М., 2015. С. 2-3.