

Скульптурные надгробия в английском искусстве XV-XVI вв.

Иванова Дарья Сергеевна

Выпускник (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: Dariaivanovastudent@gmail.com

В XIV-XVI вв. на территории Англии широко распространяется традиция установления надгробных памятников. Предстают они в самых разных формах и выполняются из самых разных материалов.

Тема деления эффигий на группы по типовым признакам неразрывно связана с тем, что в современном искусствознании значительно размыты границы терминов. На сегодняшний день учёные используют термины «эффигия», «транзи», «жизант», «дабл-деккер» etc. в разных значениях. В работе использована терминология, которой пользуются Э. Паннофский [3] и Софи Оостервик [2].

На сегодняшний день именно на территории Великобритании сохранилось большое количество памятников, которые появлялись в следующем порядке: на рубеже 11-12 вв. появляется эффигия типа жизант (лежащее тело живого человека), в начале 15 века появляются надгробия дабл-деккеры (двухъярусные надгробия, соединяющие в одной композиции изображение живого человека и мертвеца), параллельно с этим развивается традиция создания латунных саванов (изображений тела, спелёнатого в саван, выгравированное на вырезанном по форме латунном листе), во второй половине 15 века транзи отделяются от дабл-деккеров и появляются в виде самостоятельных надгробий.

Жизант (от фр. Gisant – лежащий / распростёртый) - изображение живого человека в состоянии сна или на смертном одре. Как правило, персонаж показан достаточно молодым, предположительно в возрасте Христа (то есть в 33 года) молящимся или задумчивым, одетым в подходящие по статусу одежды. Жизанты встречаются значительно чаще транзи и территориально распространены более широко. Уже в 12-13 вв. На территории Великобритании можно встретить подобные памятники.

Скульптурные надгробия типа «транзи» изображают очевидно мёртвого человека. Английские каменные транзи имеют следы краски, то есть вероятно, что многие были раскрашены, но цвета, по какой-то причине не обновлялись.

Одним из полностью раскрашенных транзи, дошедших до наших дней, является памятник, который Памела Маргарет Кинг [3] относит к наиболее старым на территории Великобритании. Надгробная композиция (дабл-деккер) Генри Чичели – архиепископа Кентерберийского, созданная ок. 1425 года представляет из себя двухъярусное каменное надгробие, богато украшенное раскрашенным рельефным декором в виде щитов. Надгробие помещено в прямоугольную арку, которая также расцвечена яркими красками и украшена готическими архитектурными элементами и мелкими скульптурами святых.

Надгробия в Англии также представлены в виде памятников из медных сплавов. Среди них можно встретить как жизанты, так и транзи. В англоязычной литературе металлические транзи получили название “shroud brass” (“латунный саван”), соответственно типичному изображению тела, спелёнатого в ткань, часто с большим узлом над головой. В отличие от каменных транзи, подобные памятники представляют из себя каменную плиту, в которую вставлен небольшой лист латуни, на котором вырезано изображение. Как правило лист вырезан по форме изображения.

В настоящее время нет точных данных о том, кем создавались латунные саваны. Памела Маргарет Кинг [1] приводит принцип атрибуции памятников по предполагаемым мастерским. Этот принцип основан строго на стилистическом анализе и не может быть ничем подкреплён, потому что никакой информации о таких мастерских не было найдено. Выделяют Лондонские серии B, D, E, F и G и Норвичскую серию. Атрибуция памятников, созданных после 1500 года, значительно осложняется тем, что латунные надгробия становятся предметом массового производства и стилистические особенности практически растворяются в потоке однообразных памятников.

В целом о латунных саванах можно сказать, что это небольшие изображения обезличенных мертвецов, спелёнатых в тканевые саваны, часто завязанные узлом над головой и под ногами, соответственно тому, как погребальные саваны показаны на миниатюрах.

Анализ ряда памятников, появившихся на территории Англии в XV в. распространяются надгробия типа дабл-деккер. Параллельно с этим развивается традиция создания так называемых латунных саванов. К 16 веку транзи фактически начинают отделяться от дабл-деккеров и всё чаще встречаются в виде отдельно стоящих памятников. Как правило транзи предстают в виде тел, лежащих на саване, который может быть завязан над головой и под ногами или только над головой. Иногда под саваном может располагаться плетёный мат. Мёртвое тело показано в виде скелета, обтянутого ссохшейся кожей. Тело лежит ровно, руки могут придерживать саван или перекрещиваться в районе паха. Голова может просто лежать на ткани савана, а также может лежать на подушке или скрутке плетёного мата. Зачастую транзи лишены атрибутов прижизненной деятельности покойного. В случае, когда транзи является частью композиции типа «дабл-деккер», атрибутика, необходимая для идентификации усопшего находится на верхнем ярусе и сопровождает изображение живого человека. Подобный способ изображения перекликается с идеей о чётком разделении мира живых и мира мёртвых, из-за которого земная слава, богатства и титулы после смерти теряют всякий смысл. Приходит эта идея из литературных произведений, например из «Легенды о трёх Живых и Трёх мёртвых» и из литургических текстах о необходимости помнить о смерти и транслируется не только в визуальном разделении, но и в надгробных текстах.

Источники и литература

- 1) King P. M. Contexts of the cadaver tomb in fifteenth century England / P. M. King - York: University of York. Centre of Medieval studies, 1987.
- 2) Oosterwijk S. Food for worms - food for thought: The appearance and interpretation of "verminious" cadaver in Britain and Europe / S. Oosterwijk // Church monuments, vol. XX.- London: Church monuments society, 2005.
- 3) Panofsky E. Tomb sculpture: four lectures on it's changing aspects from Ancient Egypt to Bernini / E. Panofsky - NY: H.N. Abrams, 1964