Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

Эволюция образа советского человека в американском кинематографе в период Второй Мировой войны

Научный руководитель – Хрулёва Ирина Юрьевна

Емельянова Полина Вячеславовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра новой и новейшей истории, Москва, Россия

E-mail: polina.emelyanova.2002@inbox.ru

Советско-американские отношения всегда привлекали особый интерес исследователей, поскольку на протяжении десятилетий они определяли международную обстановку. В изучении истории взаимоотношений двух держав нельзя оставлять без внимания немаловажную роль, которую играл кинематограф, поскольку он является неотъемлемым инструментом передачи нужных идей и смыслов, важным для власти рычагом в формировании или наоборот деформации общественного мнения [1].

До начала складывания антигитлеровской коалиции в американском общественном сознании господствовал карикатурно-отталкивающий образ Советского Союза. Весьма ярким проявлением этой репрезентации стали кинофильмы «Ниночка» и «Товарищ X» [4], в которых высмеивались советские граждане. Перед американским зрителем представал собирательный образ русского человека, состоящего из набора своеобразных штампов и стереотипов. Создатели в рассматриваемых картинах изобличали грубость, вульгарность и безответственность персонажей. Ключевой элемент сатиры состоял в инаковости советского государства и его граждан. На экранах взору американских зрителей СССР был показан как незнакомое и даже экзотичное государство с кардинально противоположным общественно-политическим устройством.

Особенный интерес представляет период Второй Мировой войны, когда две ведущие державы были вынуждены пойти на сотрудничество против общего врага. Война как никогда поспособствовала сближению США и СССР. Впервые в американском общественном сознании начал формироваться положительный образ советского человека.

С первыми победами Красной Армии на Восточном фронте ситуация кардинальным образом изменилась, негативные представления о СССР, которые господствовали в американском обществе, подверглись тщательной ревизии [2]. Голливудскими студиями был произведен ряд американских художественных и документальных фильмов, повествующих о героической борьбе советского народа против нацистской Германии [3]. Впервые в истории Голливуда кинокартины показали СССР как дружественную нацию. Однако не на всем этапе Второй мировой войны отношения были стабильными, они имели своеобразную динамику.

По мере приближения конца войны между державами начинали нарастать противоречия о послевоенном устройстве. Постепенное охлаждение прослеживалось в сокращении внимания к союзнику по антигитлеровской коалиции и прекращении выпуска картин, посвященных Советскому Союзу. Таким образом, завершился сравнительно небольшой период благожелательного образа советского человека на американских экранах. В период с конца 1940-х по начало 1950-х гг. будет снято приблизительно пятьдесят кинокартин антисоветской и антикоммунистической направленности [5].

Источники и литература

- 1) Магидов В.М. Кинофонофотодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.

- 2) Печатнов В.О. Американские образы СССР в 1945 г. // Вестник МГИМО. 2010. № 5 (14).
- 3) Рукавишников В.О. Холодная война, холодный мир. Общественное мнение в США и Европе о СССР / России, внешней политике и безопасности Запада. М., 2005.
- 4) Тёплиц Е.Б. История киноискусства Т.3. (1934-1939). М., 1973.
- 5) Koppes, Clayton R. and Black, Gregory D. Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies. Berkeley, University of California Press. 1987.