

Применение GIS-технологий на базе Царственной книги: перспективы исследования

Научный руководитель – Кром Михаил Маркович

Пономаренко Елизавета Вячеславовна

Студент (магистр)

Европейский университет в Санкт-Петербурге, Факультет истории, Кафедра отечественной истории, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: elizazaa@mail.ru

В работе проводится попытка исследовать как художественный язык миниатюр Лицевого летописного свода XVI века, так и его текстовую составляющую, на примере географических пространств. На основании полученных данных автор создает карты.

Многотомный рукописный Свод был создан в единственном экземпляре для царя Ивана Грозного. Он не имеет аналогов в мировой культуре. ЛЛС — это крупнейший памятник древнерусского искусства, который включает в себя более 17 тыс. миниатюр, которые ценны тем, что в них запечатлён целый ряд реалий, дополняющих текст (архитектура, одежда, быт, вооружение и т.д.). Для исследования была выбрана Царственная книга, поскольку ее создатели — это современники описываемых в ней событий, что позволяет нам изучить мировоззрение людей этой эпохи.

Русские карты XVI века не сохранились до наших дней, только различные чертежи и планы городов. На данный момент не предпринимались попытки создать исторические карты на основе информации из Царственной книги[1], соответственно, не применялись GIS-технологии для этого. Создание карты позволит глубже изучить представления людей XVI века о пространстве, географии, восприятию Московского царства относительно других стран, оценить географический кругозор.

Существует несколько исследований *visual studies*, на которые автор ориентируется. Можно указать монографии Валери Кивельсон[2],[3], Нэнси Шилдс Колманн[4], А.В. Арциховского[5], И. Б. Вишни[6]. Помимо этого, автор обращается к трудам по историческим GIS, и в первую очередь ориентируется на книгу И.Н. Грегори и А. Геддеса[7], а также на монографию И.М. Гарсковой[8].

В исследовании применяется синтез следующих методов: анализ семантики языка художников-миниатюристов XVI века, систематическое описание миниатюр, технология создания базы данных и GIS-технологии.

Какие шаги были предприняты для создания карт? В первую очередь, на основе систематического описания была создана разметка изображений Царственной книги по формализованным признакам таким как: головные уборы, язык жестов, одежда, люди и количество действующих лиц, фон, пространство, сюжет, текст, количество действий, цвет и положение на троне. Помимо этого, внутри каждого признака есть своя классификация. Таким образом, была получена полная картина того, какие описательные характеристики применимы для исследования миниатюр Лицевого летописного свода.

Следующий шаг — это то, что автору пришлось добавить вспомогательные таблицы, которые в основном были связаны с текстом летописи. Для создания карты была создана таблица «географические названия», которая была позже разбита на две: первая, относящаяся к городам (включает в себя города, деревни, поля) и странам, и вторая, связанная со всеми гидронимами (реками и озерами). Помимо этого, автором было принято решение добавить еще одну с указанием упоминаемых этнических общностей (например, «казанцев», «ногаев» и др.).

В результате работы с базой данных, исследователь получила более 200 различных локаций городов и стран, в том числе как определенных (Старая Рязань, Владимир и проч.), так и более размытых (Литва, Орда, и т.д.). Также в Царственной книге было насчитано более 15 упоминаний различных этнических объединений и более 50 различных названий рек и озер, при этом интересно, что художники-миниатюристы старались еще соблюсти их пропорции. Например, Волга изображается всегда полноводной и большой рекой, занимающей примерно 1/4 или 1/3 от пространства миниатюры, в то время как такие реки Мокша, Корёга и Проня (приток Оки) и проч. занимают примерно 1/6 или 1/7 части миниатюр. Так, визуально разделены средние и большие реки.

При создании карты, ориентированной на конкретный источник, у исследовательницы возникли определенные трудности. Во-первых, не все упомянутые топонимы возможно идентифицировать в силу того, что не все села и деревни сохранились до нашего времени. Например, «Кламки-лимин-городок» (Ц-180 о.л.).

Во-вторых, сложность еще заключается в том, как видят городские рамки люди XVI века, и как видим их мы, исследователи XXI века. Именно на такие вопросы, автору еще предстоит ответить в своем исследовании.

В-третьих, есть некоторые географические образования, которые на карте было бы сложно представить. Это, например, Османская империя, Египет и Орда. В связи с этим появляются вопросы: Как лучше представить на карте эти земли? Вопросов, с которыми автор сталкивается, значительно больше, поэтому перед ней еще стоит задача ответить на них в работе.

Наконец, в-четвертых, у некоторых этнических группы их (само)название изменилось с XVI века. Например, мари́йцы и чуваша́и названы в летописи «горными людьми». Помимо этого, могут упоминаться исключительно этнические группы, которые встречаются в тексте летописи без привязки к конкретному или приблизительному месту. Так, мы можем встретить вяткинцев, тюменцев, пермяков и т.д. Возникает новый вопрос: как эти группы отмечать на карте? Нужно ли вводить дополнительные условные обозначения, чтобы на карте не были смешаны территории, водоемы и этнические объединения?

В работе предпринята первая попытка создать исторические карты на основе Царственной книги. Применение Исторических ГИС-технологий вошло в оборот относительно недавно, но это новый и прогрессивный метод для познания истории. Несмотря на тот факт, что работы с использованием этого метода выходят в свет в контексте исследований XIX-XX вв., все же стоит обратить внимание на то, что можно также успешно его применять и для изучения Средних веков и Раннего Нового времени. Несмотря на тот факт, что возникло много трудностей с тем, как создать карту, ориентированную на Царственную книгу, на мой взгляд, их все можно преодолеть и получить новое знание, которое будет полезно потом не только профессиональным историкам, но и всем интересующимся людям.

Источники и литература

- 1) Лицевой летописный свод Ивана Грозного XVI века. Кн.19-21. — М.: Актеон, 2006-2013 г. URL: <https://runivers.ru/lib/book6958/481461/> (Дата обращения: 12.01.2025)
- 2) Кивельсон В. Картографии царства: Земля и ее значения в России XVII века — Москва : Новое лит. обозрение, 2012. — 357 с.
- 3) Kivelson Valerie, Neuberger J. Picturing Russia: Explorations in Visual Culture. — New Haven: Yale University Press. 2008. — 284 pp.
- 4) Kollman Nancy. Visualizing Russia in Early Modern Europe. — Cambridge University Press. 2024. — 324 pp

- 5) Арциховский А. В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. М. 1944.
- 6) Вишня И.Б. Художественные особенности Лицевого летописного свода Ивана Грозного. Путеводитель М. : АКТЕОН, 2011.
- 7) Gregory I.N., Geddes A. Toward Spatial Humanities: Historical GIS and Spatial History. Indiana University Press, 2014. — 234 pp.
- 8) Гарскова И.М. Историческая информатика: эволюция междисциплинарного направления / И.М. Гарскова. — СПб.: Алетейя, 2018. — 408 с.:ил. — (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 130. Сер. II. Исторические исследования, 75).