

Феномен мемориального музея в виртуальном пространстве

Научный руководитель – Ехлакова Алина Ринатовна

Овчинникова София Алексеевна

Студент (бакалавр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Историко-политологический факультет, Пермь, Россия

E-mail: sofya1866h@gmail.com

Феномен мемориального музея в виртуальном пространстве

Повсеместное использование сети Интернет в жизни привело к изменению и модификации привычных реалий при их отражении в виртуальном пространстве — через подобные перемены проходят и музейные институции. Изменение хранения и способов репрезентации историко-культурного наследия под влиянием развивающихся цифровых технологий видоизменяет представления о современной общественной памяти.

Музейная среда активно перевоплощается, вовлекаясь в цифровое пространство. Интернет способствует переосмыслению музеями своих роли и функций в обществе. Здесь же появляются новые возможности для репрезентации прошлого и взаимодействия общества с ним.

Несмотря на возросшую степень интереса исследователей к теме сохранения памяти с помощью музейного пространства [1, 2, 4], работ, изучающих трансформацию мемориальных музеев в цифровом пространстве, не так много. Данный доклад рассматривает основные черты репрезентации памяти через виртуальные мемориальные музеи.

Говоря о методологический рамках понятия, мемориальные музеи - это проекты, призванные побудить посетителей извлекать уроки из прошлого для создания «лучшего будущего». «Их цель - объединить нацию, подчеркивая общую жертвенность, вину и ответственность, или, в других случаях, привлекать внимание к многочисленным голосам в поддержку работы по примирению» [7]. Мемориальные музеи как таковые становятся результатом реакции общества на негативные события XX века: происходит смена отношения общества к прошлому «от праздничного и забывчивого акцента национальных государств XIX века к сознательным усилиям примириться с негативным наследием прошлого» [6]. Как пишет Эми Содаро: мемориализация меняется в ответ на политическое требование не скрывать пороков прошлого [3].

Мемориальные музеи становятся манифестацией «бума памяти» конца прошлого века. Обращение назад, к своему прошлому, и нужда проговорить ошибки прошлого Джеффри Олик называет «политикой раскаяния» [5]. Такие дискурсы можно найти повсюду, более того, они часто выходят за пределы страны, которая пытается справиться с травматичным прошлым. Тем не менее, вместе с компенсационной политикой и созданием мемориальных музеев, чья главная задача пропагандировать мир и права человека в позитивном свете, появляются мемориальные музеи другого типа. Такие музеи строят свою идентичность вокруг виктимизации своего прошлого. Было бы ошибочно отмечать музеи «войны» как неправильные или недостоверные, история жертвы хоть и глорифицированная все равно остается важным источником для изучения коллективной памяти и идентичности общества. Так, мемориальные музеи становятся еще и политическим инструментом, которым можно орудовать любым способом.

Довольно сложно проследить четкую эволюцию виртуальных мемориальных музеев. Как и в реальной жизни, цифровая память - это процесс хаотичных инициатив: мемориальные проекты могли быстро вспыхивать и также быстро угасать под давлением общественности

или простого забвения. Однако чаще всего мемориальные проекты приходили «снизу». Такие проекты «снизу» используют цифровые технологии для поощрения диалога и часто кажутся менее заинтересованными в окончательном результате своих архивов и больше в процессе взаимодействия с широким кругом сторон общественности.

Цифровая среда предлагает множество возможных вариантов для увековечивания памяти: блоги людей, онлайн мемориалы, сообщества в социальных сетях и т.д. Проведя качественный анализ одних из первых мемориальных инициатив в Сети (Белградский музей протеста, The September 11 Digital Archive, Мемориальный музей Холокоста в виртуальном мире Second Life и др.), стало возможным выделить ряд основных черт. Во-первых, отличительной особенностью мемориальных музеев является отсутствие коллекций экспонатов в их традиционном понимании. Вне исторического контекста данные объекты не предполагают какой-либо значимости, то есть сам человек ответственен за придание им смысла. В связи с чем, мемориальные музеи в цифровом пространстве сталкиваются с проблемой передачи историко-культурного наследия без его прямого отношения к физическому месту. Существуют различные способы использования пространственных нарративов в онлайн, например, воссоздание самого пространства музея с помощью VR-технологий или вовлечения с помощью особого сторителлинга, как это делает ранняя версия Мемориального музея Хиросимы. Во-вторых, стремление к созданию площадки для общения восстановления и совместного переживания тяжелых утрат. Также характерной чертой исконно «виртуальных» мемориалов становится факт переноса роли пользователя как простого зрителя на участника. При этом такие веб-мемориалы не продвигают однозначный, возвеличивающий или представляющий себя жертвой нарратив. Более того, мемориальные музеи стараются создать сообщества памяти, тем самым расширяя границы своей национальной памяти.

Таким образом, мемориальные музеи занимают отдельное место среди виртуальных музеев в целом. Они перенимают технологии репрезентации исторического наследия: цифровые коллекции, виртуальные туры, различные подходы к аудиториям, создание 3D моделей и использование технологий дополнительной реальности. Однако их главная цель состоит в сохранении памяти о тех или иных событиях, позволяя людям рассказывать собственные истории, предоставив публичный доступ к ним широкой аудитории, тем самым становясь одним из агентов памяти.

Источники и литература

Бутейко Д.А. Виртуальные мемориалы: опыт трансформации российских и немецких мемориальных музеев в онлайн-формат // *Tempus Et Memoria*. 2020. №1-2. С. 82-88.

Поврозник Н.Г. Виртуальный музей: сохранение и репрезентация историко-культурного наследия // *Вестник Пермского университета*. 2015. №4(31). С. 213-222.

Содаро Э. Мемориальные музеи: возникновение новой формы. URL: <https://magazines.rky.media/nz/2019/6/memorialnye-muzei-vozniknovenie-novoj-formy.html> (дата посещения 20.06.2025).

Bowen J. A Brief History of Early Museums Online // *The Rutherford Journal*. 2010. №3. URL: www.rutherfordjournal.org/article030103.html (дата обращения: 13.02.25).

Olick J.K. *The Politics of Regret: On Collective Memory and Historical Responsibility*. New York: Routledge, 2007. P. 121–122.

Sodaro A. *Exhibiting Atrocity: Memorial Museums and the Politics of Past Violence*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2018. P.4.

The Memorial Museum in the Digital Age / ed. Walden V. 2022. P. 22. URL: https://www.researchgate.net/publication/366635501_The_Memorial_Museum_in_the_Digital_Age_ed (дата посещения 28.02.2025).