

Осязание в скульптуре Лазаря Гадаева и аналогии в пластике верхнего палеолита

Научный руководитель – Житенёв Владислав Сергеевич

Кузнецова Елисавета Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

E-mail: ea.elisaveta82@yandex.ru

Тактильное восприятие скульптуры с точки зрения современного искусствоведения возможно считать наиболее естественным и, вместе с тем, недооцененным способом познания и изучения скульптурной пластики. Естественность этого способа, заключающаяся в его непредвзятости, самодостаточности и свободе от типологических рамок, характерных для восприятия визуального, имеет очевидное преимущество в том случае, когда визуальной оценки оказывается принципиально недостаточно для анализа скульптуры, ориентирующейся на примитивные образы, связанные непосредственно с осязанием. В своей скульптуре Лазарь Гадаев непрестанно развивал образ прикосновения, а также формировал тесную взаимосвязь своего творчества с естественным природным ландшафтом, формой используемого им материала и обработкой последнего. Намеренно обращаясь к природным и архаизирующим мотивам в скульптуре, Лазарь одинаково хорошо работал в формах мелкой и монументальной пластики, а также рельефа.

Анализ скульптуры Лазаря Гадаева с точки зрения гаптического восприятия возможно считать новым, так как прежде современники Лазаря, трактовавшие и описывавшие его творчество (Н.В. Апчинская [2], К.Л. Гадаев [3], Ю.Б. Норштейн [6], А.Ю. Чудецкая [9]), в большей мере уделяли внимание сюжетности, композиции и визуальной форме его скульптуры.

Чтобы представить, какую роль осязательность играет в скульптуре Лазаря Гадаева, отметив ориентированность последней на примитивные архаизирующие пластические формы, нам необходимо найти аналогии наиболее непосредственных и тактильных предметов скульптурной пластики в контексте истории искусств, которыми считаются предметы верхнепалеолитической (верхний палеолит в Евразии охватывает период с 45.000 до 11.700 л.н.) скульптуры. Преимущественно вырезаемые из твердых материалов, они представляют собой хиротические (англ. «Cheirotic», др.греч. «cheiro» - рука, т.е. «хиротический» – осязаемый ладонью) предметы мелкой пластики, монументальной скульптуры, а также на скальном рельефе. В изучение предметов верхнепалеолитической пластики, как объекта тактильного восприятия, большой вклад внесли такие археологи и исследователи первобытного искусства, как З.А. Абрамова [1], М.А. Гвоздовер [11], Г.П. Григорьев [4, 5], Г.А. Хлопачев [7, 8], а также Д. Бейли [10].

Для того, чтобы узнать, какую роль играет осязание в скульптуре Лазаря Гадаева мы применим комплексный подход, совместив формально-стилистический анализ скульптуры Лазаря с помощью сравнительного анализа пластики Гадаева и пластики мастеров верхнего палеолита через обнаружение характерных аналогий в монументальной пластике, мелкой пластике, а также рельефах. Предполагается рассмотреть в парах следующие произведения: Лазарь Гадаев «Он и она в бурке», 1989 г. (рис. 1) / Глиняные бизоны из

Тюк д'Одубер (Арьеж, Франция), 14 000 лет (рис. 2); Л. Гадаев, заготовка к скульптуре «Брыкающийся осел», около 1981 г. (рис. 3) / Лошадь из пещеры Фогельхерд (Германия), 40-35.000 лет (рис. 4); Л. Гадаев, «Суд Пилата», 2005 (рис. 5) / Рельеф из грота Рок-о-Сорсье, Англи-сюр-Анлан (Вьен, Франция), 14.000 лет (рис. 6); соответственно. Сравнение будет проведено по таким параметрам, как материал, его форма и тактильные свойства, а также отношение предмета к пространству, с целью сделать наиболее ясным смысл архаизирующих пластических мотивов, к которым обращается Лазарь Гадаев в своем творчестве.

Таким образом, через рассмотрение скульптуры Лазаря Гадаева сквозь «призму» гаптического восприятия, а также через обращение к соответствующим аналогиям с верхнепалеолитической пластикой, осязательность в скульптуре Гадаева раскрывается нам не столько свойством ее пластики, сколько стимулом к осознанию себя и своей роли в окружающем мире через тактильное с ней взаимодействие.

Источники и литература

- 1) Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005.
- 2) Апчинская Н.В. Скульптор Лазарь Гадаев. Сага о человеке // The Tretyakov Gallery Magazine, Сер. 20. 2008. No. 3. С. 96-103.
- 3) Гадаев К.Л. Искурдиада Лазаря Гадаева // Человек и Мир. Диалог, Сер. 10. 2023. No. 1. С. 92-100.
- 4) Григорьев Г.П. Палеолит: начало искусства. // Верхний палеолит: образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм и уникальных находок верхнего палеолита из археологического собрания МАЭ РАН / Под ред. к.и.н. Г.А. Хлопачева. СПб., 2016. С. 296-309.
- 5) Григорьев Г.П. Женские статуэтки эпохи палеолита как художественное явление. // *Συσσίτια*. Памяти Юрия Викторовича Андреева / Под ред. В.Ю. Зуева. СПб., 2000. С. 33-44.
- 6) Норштейн Ю.Б. Скульптура как сердечное зрение. // Лазарь Гадаев. Искурдиада. Мольба. Скульптура. М., 2013. С. 9-13.
- 7) Хлопачев Г.А., Гиря Е.Ю. Секреты древних косторезов Восточной Европы и Сибири: приёмы обработки бивня мамонта и рога северного оленя в каменном веке (по археологическим и экспериментальным данным). СПб., 2010.
- 8) Хлопачев Г.А. Палеолит: начало искусства. Верхний палеолит: образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм и уникальных находок верхнего палеолита из археологического собрания МАЭ РАН / Под ред. к.и.н. Г.А. Хлопачева. СПб., 2016. С. 48-65.
- 9) Чудецкая А.Ю. Искурдиада. // Лазарь Гадаев. Искурдиада. Мольба. Скульптура. М., 2013. С. 14-21.
- 10) Bailey, D. Touch and the cheirotic apprehension of prehistoric figurines. In: D. Peter, ed., Sculpture and Touch. Surrey: Ashgate. 2014. pp. 27-44.
- 11) Gvozdover, M. Art of the mammoth hunter: the finds of Avdeevo. Oxford: Oxbow Books. 1995.

Иллюстрации



Рис. : 1. Лазарь Гадаев. «Он и она в бурке». 1989 г. Туф. 70х50х30 см.



Рис. : 2. Пара бизонов из Тюк д'Одубер (Арьеж, Франция). 14 000 лет. Глина. Длина фигур слева направо 63 и 61 см. соотв.



Рис. : 3. Лазарь Гадаев. Уменьшенная подготовительная модель к скульптуре «Брыкающийся осел». Около 1981 г. Бронза. 7x10 см.



Рис. : 4. Лошадь из пещеры Фогельхерд (Германия). 40-35.000 лет. Слоновая кость (бивень мамонта). 2,5x4,8 см.



Рис. : 5. Лазарь Гадаев. «Суд Пилата». Из цикла рельефов "Крестный путь". 2006 г. Бронза. 107х74х12 см.



Рис. : 6. Рельеф из грота Рок-о-Сорсье, Англь-сюр-Англа (Вьен, Франция). 14.000 лет. Глина. Длина 164 см.