

Новые формы традиционной мифологии в современных китайских сериалах

Научный руководитель – Ларина Елена Игоревна

Горбушина Анна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра этнологии, Москва, Россия

E-mail: annechka00@yandex.ru

Традиционная культура содержит в себе многолетнее развитие отдельного общества, в нём можно увидеть особенности мышления, взглядов на мир. По этой причине так важно рассматривать то, как трансформируется взгляд общества на собственную культуру, какие формы принимают старые образы. Мифология Китая имеет многовековую историю, она изменялась и подстраивалась под новые условия - приобрела антропоморфные формы благодаря конфуцианству, смешалась с принципами даосского учения в период эпических романов. Сегодня мифология стала снова популярна благодаря новому направлению в литературе и кинематографе. Объектом моего изучения выступают китайские сериалы жанра сянься, в которых основой сюжета выступает традиционная мифология. В контексте глобализации важно, чтобы внутри каждого отдельного общества оставалось что-то своё, понятное именно этому обществу. Так, в китайском кинематографе есть свой стиль, свой характер, который может показаться необычным и даже непонятным зрителю, смотрящему подобный продукт впервые. В жанре сянься таких культурных особенностей очень много. Иерархия в восточных обществах, мораль и мотивации персонажей могут быть непонятны представителям другой культуры. Методами изучения данной темы стали кросс-культурный анализ, визуальная антропология, семантический анализ, семантический подход, digital-анализ. В качестве источника использовались четыре сериала, книги китайских мифов, а также цифровые источники в сети Интернет - Weibo, iQiyi, Baidu. С помощью цифровых источников удалось лучше понять отношение китайского молодого поколения к такому продукту. Рейтинги сериалов на разных источниках могут показать то, как зритель оценил продукт в момент окончания просмотра, но важно и то, сколько фанатов осталось у сериала через какое-то время после выхода. Также комментарии в фанатских группах могут показать взгляд на мифологических героев и на некоторые повороты сюжета. Выясняется, что за героями мифов закрепляется образ актёров. В фанатском сообществе любовь к персонажу становится неопределённой: восхищаются красотой актёров, но при этом называют их именами персонажей. Особенности визуализации мифов становятся более понятны за счёт анализа социальных сетей. Изучение современной массовой культуры может дать понимание того, как общество развивается, чем интересуется. Для современной китайской молодёжи интересна собственная культура, так что фантастика на основе известных сюжетов приобрела популярность.