

**Малоизвестные страницы творческой биографии В.А. Серова: от Товарищества передвижных художественных выставок к Союзу русских художников**

**Научный руководитель – Евсевьев Михаил Юрьевич**

*Жань Санпэн*

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,  
Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: ransangpeng@gmail.com*

В 2021 г. на международной научной конференции, посвященной 150-летию основания Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), О.Д. Атрощенко подчеркнула важный поворот в русском искусстве — переход от ТПХВ к Союзу русских художников (СРХ) [15]. На наш взгляд, данная проблема особенно актуальна в контексте творчества В.А. Серова (1865–1911) на рубеже XIX–XX вв. Несмотря на обилие публикаций о его творчестве [2, 6, 10, 11, 14], психологическая мотивация его решения покинуть ТПХВ и вступить в СРХ, а также его выставочная деятельность в рамках Союза до настоящего времени не являлись предметом специального исследования. Проанализировав переписку Серова, воспоминания современников и каталоги выставок общества «36 художников» и СРХ, хранящиеся в Российской государственной библиотеке, следует выделить следующие аспекты.

В 1894 г. Серов вступил в ТПХВ. Однако в том же году значительная часть членов ТПХВ приняла приглашение вступить в Императорскую Академию художеств, что вызвало конфликты внутри Товарищества. Серов был сторонником решений этих художников и имел идейные разногласия с В.В. Стасовым по поводу творческой независимости передвижников и подходов к улучшению художественного образования в России [3]. Кроме того, творчество Серова не получило широкого признания старых передвижников. В частности, его известная картина «Девушка, освещенная солнцем» (1888, ГТГ) с импрессионистическими чертами подверглось острой критике в Товариществе. Причиной явилось то, что в творчестве Серова преобладал поиск изобразительного языка и отсутствовал социальный пафос в творчестве старых передвижников. Поэтому, по мнению Н.А. Ярошенко, творчество Серова было «холодным и самодовольно покойным» [13]. Таким образом, названные разнонаправленные факторы определяли отношение Серова к ТПХВ.

В 1898 г. художник впервые принял участие в выставке С.П. Дягилева, а впоследствии стал активным участником «Мира искусства». В этот период он обрел несколько близких друзей, которые считали Серова ключевой фигурой в современном русском искусстве. Вскоре они вместе с Серовым стали членами СРХ. Серов одобрял идеи «Мира искусства», включая «искусство для искусства» и «чистое искусство», а также признание символизма, импрессионизма и модерна [11]. В 1900 г. Серов покинул ТПХВ, а затем был поддержан А.Н. Бенуа [12].

В 1901 г. произошла перегруппировка художественных сил Петербурга и Москвы, возникло общество «36 художников», членами которого стали как художники Товарищества передвижников, так и художники «Мира искусства». В том же году Серов принял участие в первой выставке общества, на которой были представлены три его работы [4]. Среди них пастель «Баба с лошадьё» (1898, ГТГ), напечатанная в иллюстрированном каталоге избранных работ выставки [5], свидетельствующая о признании Серова новым обществом.

В 1903 г. был создан СРХ, в который вступил Серов. В основе данного решения лежит несколько причин. Главная из них заключалась в том, что у Серова была психологическая потребность проявить свой художественный талант. Именно СРХ был более стабильной свободной выставочной площадкой, по сравнению с другими художественными организациями того времени. Кроме того, жюри на выставках не было. После вступления в СРХ Серов участвовал в трех выставках за 1904–1910 гг.

На 2-й выставке СРХ Серов представил шесть работ, включая пастель «Стригуны на водопое. Домотканое» (1904, ГТГ) и акварель «Флоренция» (1904, ГТГ), напоминающую импрессионизм [9]. Также была показана единственная работа в интерьерном жанре в творческом наследии художника — «Зал старого дома» (1904, ГТГ). На 6-й выставке было три портрета Серова, в том числе «Портрет Ленского и Южина» (1908, ГТГ) и «Портрет Е.С. Морозовой» (1908, ГТГ) [7], отражающие традиционные черты торжественного монументального искусства [1]. На 7-й выставке Серов представил семь работ, демонстрирующих новые попытки в живописи, включая «Портрет Е.П. Олив» (1909, ГТГ) и «Портрет Светлейшей Княгини А.П. Ливен» (1909, ПГКГ), а также наброски портретов известных личностей, таких как А.П. Павлов и К.С. Станиславский [8].

Следует отметить, что главными ориентиры Серова при выборе художественного объединения были творческая свобода и признание его поисков изобразительного языка. Работы Серова, представленные на выставках как ТПХВ, так и СРХ, были основаны на реальных сюжетах. Однако выставочная деятельность СРХ была гораздо более свободной, чем в ТПХВ, что позволило Серову представлять работы разных стилей и жанров, включая наброски к картинам. Напротив, незаконченные картины не принимались на выставки ТПХВ [13]. Кроме того, в рамках общества «36 художников» и СРХ художник выставлял большее количество работ, чем в рамках ТПХВ. Анализ решений В.А. Серова и его деятельности в СРХ дает более глубокое понимание взаимодействия художественных объединений конца XIX – начала XX века.

### Источники и литература

- 1) Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. М., 1989. 2-е изд.
- 2) Валентин Александрович Серов. 1865–1911 / Автор вступ. ст. и сост. Д.В. Сарабьянов. М., 1974.
- 3) Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. Л., 1985. Т. 1.
- 4) Выставка 36-ти художников. Каталог-буклет. М., 1901.
- 5) Выставка работ 36-ти художников. М., 1901.
- 6) Грабарь И.Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., 1913.
- 7) Каталог VI выставки картин Союза русских художников. М., 1908–1909.
- 8) Каталог VII выставки картин Союза русских художников. М., 1909.
- 9) Каталог выставки картин «Союз русских художников». М., 1905.
- 10) Лебедев Г.Е. Валентин Серов. Л.-М., 1946.
- 11) Ляняшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л., 1989.
- 12) Мир искусства. В 12 т. СПб., 1900. Т. 3.
- 13) Поленова И.В. Николай Александрович Ярошенко. Письма. Документы. Современники о художнике. М., 2017.
- 14) Соколова Н.И. Валентин Александрович Серов. М., 1961.

- 15) Товарищество передвижных художественных выставок. К 150-летию со дня основания: материалы Международной научной конференции. М., 2022.