

**Стилистические особенности чеканных клейм с двенадцатыми праздниками
оклада иконы «Богоматерь Владимирская» (Музеи Московского Кремля) в
контексте развития византийского искусства палеологовской эпохи**

Научный руководитель – Преображенский Александр Сергеевич

Лиханова Софья Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический
факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

E-mail: lihanovasa@my.msu.ru

Золотой оклад чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская» (ГММК) (Ил. 1.) - замечательное произведение палеологовского художественного металла, которое было создано столичными греческими мастерами по заказу митрополита Киевского и Всея Руси Фотия (пребывал на кафедре в 1408-1431 гг.). Поля оклада украшают чеканные клейма с двенадцатыми праздниками. Это решение восходит к драгоценному окладу константинопольской чудотворной иконы Богоматери Одигитрии. Подтверждением этому могут служить византийские памятники, восходящие к этому же образцу – аналогичное убранство имеет икона Богоматери Одигитрии начала XIV в. из афонского монастыря Ватопед (Ил. 2.) [7], а на иконе Богоматери Одигитрии XIV века из афинского Византийского и Христианского музея имеются аналогичные живописные клейма (Ил. 3.) [11]. Это позволяет сделать предположение, что митрополит Фотий заказал мастерам оклад именно с двенадцатыми праздниками, чтобы русская икона-палладиум имела такое же убранство, как и константинопольская.

Целью статьи является анализ иконографических и стилистических характеристик чеканных клейм оклада иконы Богоматери Владимирской. Это позволит уточнить обстоятельства выполнения митрополичьего заказа – выделить манеры нескольких ювелиров из фотиевской артели. Кроме того оклад является поистине уникальным примером высококачественного константинопольского чеканного рельефа. Анализ его клейм в контексте поздневизантийских памятников позволит определить, какие стилистические тенденции господствовали в столичном декоративно-прикладном искусстве Византии на закате эпохи Палеологов.

Скорее всего, клейма были изготовлены несколькими чеканщиками. Можно выделить, как минимум, три манеры. К первой относятся клейма с «Богоявлением» (Ил. 4.) и «Сшествием во ад» (Ил. 5.) – они хуже по качеству, чем остальные, фигуры не всегда удачны с точки зрения пропорций, моделировки резкие, позы несколько застывшие. Ко второй – клейма с «Благовещением» (Ил. 6.) и «Распятием» (Ил. 7.). Эти рельефы чеканены твердой рукой, фигуры полны внутренней динамики, а композиции лаконичны. В третьей манере изготовлены все остальные пластины. Для нее характерны умелая работа с многофигурными композициями и тонкая детализация.

Несмотря на отличия, для всех трех манер можно выделить общие стилистические черты. Во-первых, это объемность фигур и пространственность композиций, которая подчеркивается ракурсами, активным использованием постановки фигур в профиль, архитектурным стаффажем. Во-вторых, это любовь мастеров к разнообразию в деталях – каждый образ наделен особенностями, по-разному изображены волосы и бороды, позы и жесты индивидуальны и отражают реакции героев на происходящие события священной истории. В-третьих, для всех рельефов характерна сдержанная динамика, композиции

скорее можно назвать по-классически уравновешенными. Даже для традиционно динамично трактуемых сюжетов, вроде Благовещения и Сошествия во Ад, мастера выбирают симметричные композиционные решения, а сами фигуры выглядят устойчиво и весомо.

Анализ иконографии и стиля рельефов оклада иконы «Богоматерь Владимирская» показывает, что большинство клейм имеют многочисленные аналоги среди памятников палеологовского периода. Например, оклад Евангелия из библиотеки Марчиана (Ил. 8.) [10], образы чеканного оклада иконы Богоматери Одигитрии из собрания Государственной Третьяковской галереи начала XIV века (Ил. 9.) [4], клейма с апостолами на окладе мозаичной иконы Христа Пантократора из монастыря Эсфигимен первой четверти XIV века (Ил. 10.) [6], клейма оклада XIV века иконы св. Дмитрия монастыря Дионисиат на Афоне (Ил. 11.) [5] обнаруживают ту же подчеркнутую трехмерность и пространственность, материальную весомость фигур, скульптурный характер моделировки, индивидуальность и даже некоторую эмоциональность в образах святых, повествовательность и любовь к сложным многофигурным композициям. Эти памятники, как и оклад иконы Богоматери Владимирской, являются выражением магистральной линии стилистического развития палеологовского искусства, представленную также росписями в церкви Богоматери Пантанассы в Мистре 1430-х [8], «Большим саккосом» [2, кат. 104] и епитрахилью митрополита Фотия первой трети XV в. [2, кат. 105], иконой апостолов Петра и Павла конца XIV – начала XV в. [3]

Однако клейма оклада иконы Богоматерь Владимирская являют примеры и несколько иного варианта палеологовского стиля. Иконография клейм с «Распятием» и «Сошествием во ад» имеет лишь редкие современные им византийские аналоги. Однако с точки зрения стилистических тенденций, эти сцены, с их монументальной трактовкой и утвердительным пафосом, определенно близки тетраптиху конца XIV в. из монастыря св. Екатерины на Синае (Ил. 12.) [9] и праздникам конца XIV в. «Малого саккоса» митрополита Фотия (Ил. 13.) [1]

Источники и литература

- 1) Барков А. Г. «Малый саккос митрополита Фотия» из собрания Музеев Московского Кремля. Проблемы стиля и датировки // Московский Кремль XIV столетия. Древние святыни и исторические памятники: Памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М., 2009. С. 348–375.
- 2) Византийские древности. Произведения искусства IV-XV веков в собрании Музеев Московского Кремля. Каталог. М., 2013.
- 3) Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI — начало XV века. Каталог. М., 2007. Кат. 13.
- 4) Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. М., 1977. Кат. 1010.
- 5) Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. Спб., 1902. С. 197.
- 6) Пятницкий Ю. А. Две мозаичные византийские иконы из собрания А. П. Базилевского // Византийская идея. Византия в эпоху Комнинов и Палеологов: Сб. научных трудов: К XXI Международному конгрессу византистов, Лондон, 21–26 августа 2006 года. СПб., 2006. С. 127.
- 7) Цигаридас Е. Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед. Византийские иконы и оклады. М., 2016. С. 298.
- 8) Chatzidakis M. Mystras. The medieval city and the castle. Athens, 1983. P. 106.
- 9) Holy image, hallowed ground: icons from Sinai. Los Angeles, 2006. Cat. 18.

- 10) The Treasury of San Marco, Venice. Milan. 1985. P. 176.
11) <https://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.en.exhibit&id=232>

Иллюстрации



Рис. : 1. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Москва. Золото; филигрань, чеканка, гравировка. Первая четверть XV в. ГММК.



Рис. : 2. Икона в окладе. Богоматерь Одигитрия. Серебро; чеканка, чернение, гравировка, золочение. Византия. Начало XIV века. Монастырь Ватопед, Афон.



Рис. : 3. Богородица в окружении сцен Двенадцати праздников (лицевая сторона) и престол уготованный (задняя сторона). Византия. XIV в. Византийский и Христианский музей, Афины.



Рис. : 4. Клеймо «Богоявление». Фрагмент оклада иконы «Богоматерь Владимирская». Москва. Золото; филигрань, чеканка, гравировка. Первая четверть XV в. ГММК.



Рис. : 5. Клеймо «Сошествие во Ад». Фрагмент оклада иконы «Богоматерь Владимирская». Москва. Золото; филигрань, чеканка, гравировка. Первая четверть XV в. ГММК.



Рис. : 6. Клеймо «Благовещение». Фрагмент оклада иконы «Богоматерь Владимирская». Москва. Золото; филигрань, чеканка, гравировка. Первая четверть XV в. ГММК.



Рис. : 7. Клеймо «Распятие». Фрагмент оклада иконы «Богоматерь Владимирская». Москва. Золото; филигрань, чеканка, гравировка. Первая четверть XV в. ГММК.



Рис. : 8. Оклад Евангелия. Задняя сторона. Византия. Серебро; чеканка, гравировка, эмаль, золочение. XIV в. Библиотека Марчиана. Венеция.



Рис. : 9. Икона в окладе. «Богоматерь Одигитрия». Оклад: серебро, чеканка, резьба, гравировка, золочение. Начало XIV в. ГТГ.

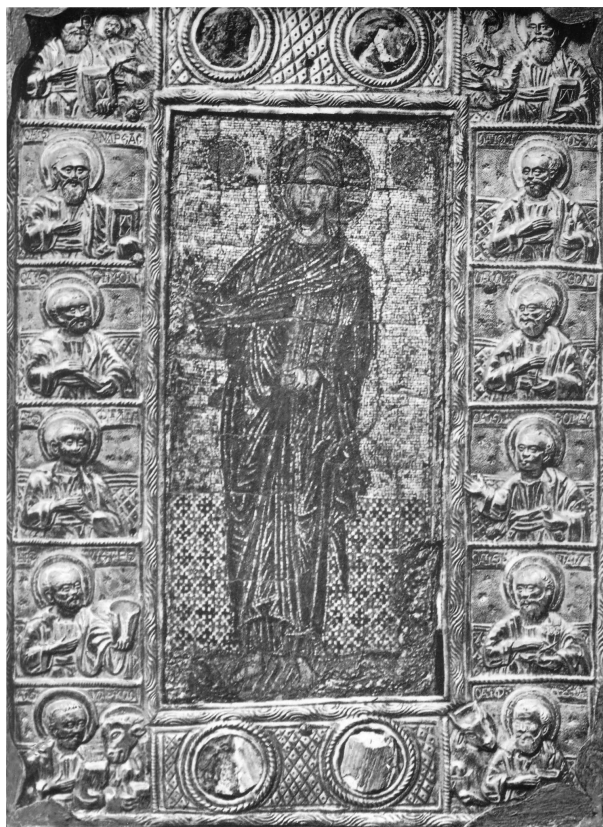


Рис. : 10. Мозаичная икона в окладе. «Христос Пантократор». Оклад: серебро, чеканка. Первая четверть XIV века. Эсфигимен, Афон.



Рис. : 11. Икона в окладе. «Св. Дмитрий». Оклад: серебро, чеканка, резьба, гравировка. XIV в. Дионисат, Афон.



Рис. : 12. Праздники. Тетраптих. Конец XIV в. Монастырь св. Екатерины на Синае.



Рис. : 13. «Малый саккос». Москва. Атлас, камка, тафта, холст, золотые волооченые и шелковые нити, бумага, жемчуг, серебро; шитье. XIV-XV в. Поновления и доделки – XV-XVII в. ГММК. Фрагмент.