

К вопросу о датировке Никольского собора в Новой Ладогe

Научный руководитель – Седов Владимир Валентинович

Овчаренко Ксения Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: ovcharenkoxenia@gmail.com

Никольский собор бывшего Николо-Медведского монастыря в Новой Ладогe до настоящего времени не был изучен в литературе как памятник Новгородской архитектуры XVI в., не было определено его место в развитии новгородской архитектуры этого периода. Единственный вариант датировки собора был предложен О.Г. Гусевой, определившей время строительства не ранее 1520-х гг.[1]. Однако эта датировка не кажется убедительной и должна быть пересмотрена.

Об истории Николо-Медведского монастыря известно немного. Неизвестен год его основания, существует лишь предположение о его возникновении в конце XV в.[2].

Время строительства каменного Никольского собора также точно неизвестно. Первое упоминание о нем относится к 1628 г.[3].

Этот участок берега Волхов еще до основания монастыря служил местом остановки купцов, плававших по направлению речного торгового пути[2]. С этим и связано освящение монастырского собора в честь покровителя мореходов Николая Чудотворца (что известно на примере ряда других монастырей: Гостинопольский, Никольский Староладожский).

Постройка в отдаленном от Великого Новгорода монастыре, но, очевидно, связанном с ним торговыми отношениями, представляет собой повторение сложившегося в первой трети XVI в. нового типа новгородского храма, выработанного на основе синтеза новых для Новгорода московских форм архитектуры и местных форм традиционной архитектуры.

Никольский собор представляет собой крестово-купольный четырехстолпный храм с одной апсидой и одной главой, с подцерковьем в цоколе, без хор. Фасады церкви имеют многолопастное завершение. Западная пара внутренних столбов имеет круглую форму в основании, восточные столбы скруглены со стороны, обращенной к алтарю. Рукава креста перекрыты коробовыми сводами, а угловые части – полукоробовыми. Барабан водружен на систему пониженных подпружных арок. Фасады церкви декорированы пятиугольными нишами, пояса которых тянутся в верхней части барабана и в верхней части апсиды, в завершении центральных прясел всех четырех фасадов расположены ниши килевидной формы.

Главным образцом для объемно-пространственного решения Никольского собора послужила церковь Прокопия на Торгу в Новгороде (1529) – постройка московской линии в новгородской архитектуре первой трети XVI в. Посредством ориентации на эту постройку на фасадах Никольского собора также возникают килевидные ниши – узнаваемая форма московской архитектуры.

Однако многолопастная форма покрытия фасадов, одноапсидность и пониженные подпружные арки свидетельствуют о влиянии на архитектуру церкви форм новгородской линии в новгородской архитектуре первой трети XVI в. Перечисленные особенности характерны для таких построек этого времени и направления (линии), как церковь Климента на Иворове улице (1519), церковь апостола Филиппа на Нутной улице (1526), церковь Успения в Колмово (1527–1528).

Следовательно, представляя синтез выработанных двумя линиями архитектуры – московской и новгородской, – Никольский собор Николо-Медведского монастыря не мог быть построен ранее 1530-х гг.

В то же декоративное решение собора отступает от уже упомянутых образцов. Декоративное наполнение его фасадов демонстрирует не просто повторение уже известных мотивов в новгородской архитектуре первой трети XVI в., как например, пятиугольные ниши, которые встречаются в более раннем новгородском памятнике этого времени – Спасо-Преображенском соборе Хутынского монастыря (1515), но и следующий этап развития этих форм в новгородской архитектуре. Так, оформление апсиды поясом из пятиугольных ниш указывает на то, что Никольский собор был воздвигнут на том же этапе, что и точно датированный собор Бориса и Глеба в Плотниках в Новгороде (1536), где встречается тот же принцип декорирования апсиды.

Кроме того, с юго-западной стороны от Никольского собора расположена другая каменная постройка монастыря того же времени – церковь с трапезной, в 1628 г. упомянутая как церковь Иоанна Богослова [3]. О времени ее строительства и первоначальном освящении так же ничего не известно. Образцом для трапезной церкви Николо-Медведского монастыря, сильно перестроенной в XIX в., очевидно, послужила трапезная церковь Сретения в Антониевом монастыре в Новгороде (1535), на что указывает сохранившееся объемно-пространственное решение ее интерьера (к объему трапезной палаты по центральной оси примыкает квадратная в плане церковь, перекрытая сферическим куполом на ступенчатых тропках, с подцерковьем). Именно Сретенская церковь стала первой каменной трапезной церковью в новгородской архитектуре XVI в., возведение которой было связано с реформой владыки Макария по введению общежительного устава в новгородских монастырях [4]. Вероятно, эта реформа была распространена и на Николо-Медведский монастырь, ввиду чего монастырю пришлось обратиться к новгородской артели для возведения нового типа постройки.

Таким образом, время строительства Никольского собора Николо-Медведского монастыря следует отнести ко второй половине 1530-х гг. Во-первых, об этом позволяет утверждать проведенный анализ архитектурных форм постройки. Во-вторых, соседство с каменным храмом трапезной церкви, чье строительство так же должно быть связано со временем после 1535 г., позволяет предположить, что работы по каменному строительству в монастыре могли быть проведены в два следующих друг за другом строительных сезона, а образцами послужили уже сложившиеся типы и стилистические формы новгородской архитектуры, существование которых связано со второй половиной 1530-х гг.

Источники и литература

- 1 Гусева О.Г. Никольский собор в Новой Ладогe – памятник новгородского зодчества XVI в. // Краткие сообщения института археологии (КСИА). 205. Славяно-русские древности. М., 1991. С. 106–110.
- 2 Раева Е.Е. Исследование градостроительной истории Новой Ладоги XVIII – первой трети XX в. Том I. Историческая записка и графический анализ планировочной структуры города. Ленинград, 1986. Архив ЛОГАВ. Р-2219. Л. 10–13.
- 3 Амвросий. История Российской иерархии. М., 1813. Т. 5. С. 60.
- 4 Полное собрание русских летописей. Т. 4. Ч. 1. Новгородская четвертая летопись. Вып. 3. М., 2013. С. 544.

Иллюстрации

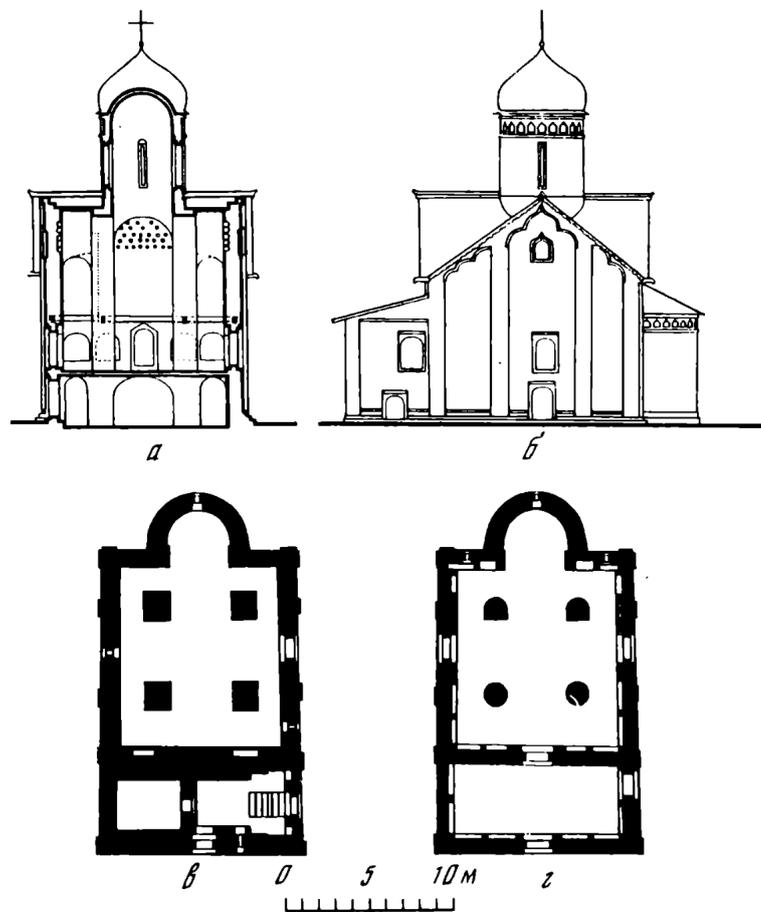


Рис. : Никольский собор в Новой Ладоге: фасад, разрез, план подцерковья, план на уровне церкви



Рис. : Интерьер каменной трапезной церкви в Новой Ладоге



Рис. : Интерьер каменной трапезной церкви Сретения в Антониевом монастыре 1535 г.



Рис. : церковь Прокопия на Торгу в Новгороде 1529 г.



Рис. : собор Бориса и Глеба в Плотниках в Новгороде 1536 г. Вид с востока