

**Фрески Амброджо Лоренцетти в Монтесьепи: заказчики, возможные источники и особенности иконографии**

**Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна**

***Матвеева Елена Вячеславовна***

*Выпускник (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: lena.salvatore19@gmail.com*

В живописном местечке Монтесьепи в коммуне Кьюсдино близ Сиены расположилась часовня Сан-Гальгано, построенная на том самом месте, где благородный рыцарь Гальгано Гвидотти отринул все мирское и жил отшельником до своей смерти в 1181 году.

Первоначальное строительство было завершено уже в 1185 году. В XIV веке часовня была расширена, тогда же для пристроенной боковой капеллы Амброджо Лоренцетти создал фресковый ансамбль, включающий «Благовещение» и «Маэсту».

Эти фрески оставались забыты до 1904 года, когда американский историк искусства и коллекционер Фредерик Мэтью Перкинс впервые опубликовал их и атрибутировал младшему из братьев Лоренцетти.

Во второй половине XX века фрески Монтесьепи привлекали внимание исследователей, однако многие аспекты до сих пор остаются не выясненными. В искусствознании сталкиваются две разных теории относительно заказчика этого цикла, датировка также остается весьма приблизительной.

Реставрация 1966 года позволила выявить ряд поразительных особенностей, заставляющих по-новому взглянуть на эти фрески. Поскольку в синопсии автор позволил себе поистине чрезвычайно смелое решение, изобразив Деву шокированной, в ужасе схватившейся за колонну, это заставляет нас обратиться к поискам источника иконографии.

Джорджо Вазари в «Жизнеописании наиболее прославленных живописцев» описывал Амброджо как человека философского склада ума, который «переносил с духом умеренным и спокойным добро и зло, даруемое судьбою», отмечая, что Амброджо был почитаем современниками не только как художник, но и как литератор, общался с учеными и скорее напоминал дворянина и философа, чем художника. Даже с учетом того, что Вазари жил намного позднее и не располагал достаточными сведениями, можно предположить, что доля правды в этом утверждении есть и Амброджо действительно был вдумчивым и хорошо образованным человеком, знакомым с обширным корпусом текстов.

Тем не менее, подобных описаний сцены Благовещения мы не встречаем ни в канонических, ни в апокрифических источниках, хотя в Евангелии от Псевдоматфея, как мы уже отмечали, можно найти упоминание, что Дева, увидев ангела Господня, испытала сильный страх.

Единственный текстовый источник, в котором есть описание подобной иконографии это паломническая путевая хроника, которые были очень распространены в Средние века, в частности, дневник путешествия во Святую Землю, предпринятого францисканским монахом известным как Никколо да Поджибонси. То, что Никколо происходил из провинции Сиена, к которой собственно и относится городок Поджибонси, вероятно, придавало его личности особую значимость в глазах сиенцев. Однако подобная гипотеза несомненно потребует пересмотра датировки фрески, поскольку путешествие Никколо было предпринято в 1345–1350 годах, тогда как в отличие от даты рождения Амброджо, дата его смерти

не вызывает сомнений и точно установлена: художник скончался в 1348 году во время эпидемии чумы, прокатившейся по Европе.

В рамках данного доклада предполагается:

- осветить вероятные кандидатуры заказчиков на основании сохранившихся документов;
- проанализировать возможные источники иконографии фресок;
- выдвинуть гипотезу об обновленной датировке на основании полученной информации

### **Источники и литература**

- 1) Топорова А.В. "Свое" и "Чужое" в итальянских описаниях паломничеств в святую землю (XIV-XV вв.)" *Studia Litterarum*, vol. 5, no. 2, 2020, pp. 88-101.
- 2) Bacci M. *Iconografia Evangelica A Siena Dalle Origini Al Concilio Di Trento*, Monte dei Paschi di Siena, 2009, p.284.
- 3) Bartalini R. "Ambrogio Lorenzetti a Montesiepi. Sulla Committenza e La Cronologia Degli Affreschi Della Cappella Di San Galgano." *Prospettiva*, no. 157/158, 2015, pp. 2–18.
- 4) Luchs A. "Ambrogio Lorenzetti at Montesiepi." *The Burlington Magazine*, vol. 119, no. 888, 1977, pp. 187–88.
- 5) Norman D. "The Commission for the Frescoes of Montesiepi." *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, vol. 56, no. 2, 1993, pp. 289–300.
- 6) Skaug E. "Notes on the Chronology of Ambrogio Lorenzetti and a New Painting from His Shop." *Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 20, no. 3, 1976, pp. 301–32.
- 7) Dunlop A. "Once More on the Patronage of Ambrogio Lorenzetti's Frescoes at S. Galgano, Montesiepi." *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, vol. 63, no. 3, 2000, pp. 387–403.
- 8) Dunlop A. "Flesh and the Feminine: Early-Renaissance Images of the Madonna with Eve at Her Feet." *Oxford Art Journal*, vol. 25, no. 2, 2002, pp. 127–47.
- 9) Wainwright V. "The Will of Ambrogio Lorenzetti." *The Burlington Magazine*, vol. 117, no. 869, 1975, pp. 543–44.