

Икона «Распятие с 26-ю клеймами» XVI века из Псковского музея-заповедника: проблема идентификации клейм

Научный руководитель – Преображенский Александр Сергеевич

Красовицкий Андрей Ильич

Аспирант

Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

E-mail: Poloskun1102@yandex.ru

В фондах Псковского музея-заповедника хранится малоизвестная икона первой трети XVI века – «Распятие с 26-ю клеймами». Ее клейма представляют собой уникальный набор евангельских сюжетов, который не находит аналогов в иконах той же типологии. Важной проблемой является идентификация сюжетов некоторых клейм, так как, во-первых, позднейшие надписи зачастую не соответствуют иконографии, а во-вторых, профилактические заклейки мешают опознать отдельные композиции.

Поиск аналогий приводит к уникальному памятнику второй четверти – середины XVI века – лицевому Евангелию учительному из собрания Е. Е. Егорова (РГБ, Ф.98 №80). Состав и иконография миниатюр этой рукописи находят много параллелей и совпадений с клеймами иконы «Распятие». Сопоставление с лицевой рукописью позволяет определить почти все клейма. Предположение о псковском происхождении миниатюриста подкрепляет наблюдения о связи манускрипта с программой псковской иконы. Видимо, оба памятника опираются на несохранившийся более ранний прототип псковского происхождения.

Расположение клейм иконы не соответствует хронологии евангельского повествования, в основе программы положен иной более сложный принцип. Подавляющую часть клейм составляют чудеса и притчи Христа. За счет этого в программе клейм сделан акцент на теме земного пути Спасителя и его служении. По аналогии с учительным Евангелием из собрания Е. Е. Егорова, миниатюры которого иллюстрируют евангельские отрывки, комментарии к которым составляют текст рукописи, можно предполагать, что программа иконы «Распятие с клеймами» имеет проповеднический характер.