

Иконография Видения Евстафия Плакиды в византийской миниатюре**Научный руководитель – Виноградов Андрей Юрьевич*****Трефилов Григорий Григорьевич****Студент (магистр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: grigorytref@gmail.com

Изображения Видения вч. Евстафия Плакиды в византийском искусстве не встречаются за пределами Кавказа и Каппадокии до IX в. В столице и западных регионах Византийской империи мы встречаем лишь отдельные примеры композиции в монументальной живописи и миниатюрах. Тем не менее изображения Видения в миниатюрах византийских рукописей восходят к общей традиции, связанной с иллюстрацией столичных псалтирей второй половины IX в., и объединяются общей темой в рамках иконоборческой полемики.

Первое изображение Видения появляется в *Хлудовской псалтири* (ГИМ Греч. 129д, л. 97 об., IX в.) (*рис. 1*). Иконография в миниатюрах отличается от сцен в памятниках монументальной живописи: лошадь скачет в противоположную от оленя сторону, святой стоит в седле на коленях, повернувшись к оленю и протянув руки в жесте моления. Рядом со святым на земле лежат его щит и копьё, между рогами оленя — погрудное изображение Христа в медальоне, одновременно являющемся нимбом. Рядом с оленем помещено изображение ап. Петра в темнице. Видение Евстафия Плакиды иллюстрирует стих из 96-го псалма: «Свет сияет на праведника, и на правых сердцем — веселие» (Пс. 96:11). Помимо прямой смысловой связи между сюжетом Жития и текстом, что отмечают все исследователи, иллюстрирование именно этого псалма, на наш взгляд, может быть связана и с богослужебной практикой. Так, последование службы вч. Евстафию в Иерусалимском лекционарии VII–VIII вв. включает пение аллилуария со стихом из Пс. 96 [2]. Включение изображения Видения Евстафия Плакиды в греческие рукописи IX в. может также быть связано с утверждением иконопочитания (многие миниатюры Хлудовской псалтири, как известно, направлены на обличение иконоборчества). Это подтверждается также использованием прп. Иоанном Дамаскином в своем «Третьем защитительном слове против отвергающих святыне иконы» фрагмента Жития св. Евстафия, в котором описывается само Видение, для утверждения догмата об иконопочитании [1. С. 421–422]. Св. Евстафий также был патроном многих покаявшихся иконоборцев [4. Р. 25, note 57].

Описанная выше иконографическая схема повторяется и в двух рукописях, созданных, вероятно, в том же скриптории примерно в то же время, что и Хлудовская псалтирь: в *Псалтири из монастыря Пантократор* (Mount Athos, Pantocrator 61, f. 138r) и *Парижской псалтири* (BNF Grec. 20, f. 5v) (*рис. 2, 3*) изображение во всем сходно с Хлудовской и иллюстрирует тот же стих 96 псалма, но святой стоит на коленях уже рядом с лошастью. Видение встречается также в двух псалтирях XI в.: в *Псалтири Феодора 1066 г.*, хранящейся в Британской библиотеке (Add MS 19352, fol. 130v) (*рис. 4*), и в *Псалтири Барберини* (Vat. Gr. 372, fol. 166v, между 1092 и 1118 г.) (*рис. 5*). В обоих памятниках святой изображен верхом на коне воздевающим одну руку к оленю, в рогах которого медальон с изображением Христа; щит и копьё лежат у ног коня. Важно отметить, что миниатюристы, создававшие изображения для последних двух рукописей, хотя и утратили интерес к типологическим образам, которыми являются примеры Видения из псалтирей IX в., всё же использовали в работе иллюстративный цикл этих псалтирей, копируя большую часть образов [3: 171]. Изображение Видения также встречается в *Псалтири Гамильтона*

(Berlin, Kupferstichkabinett 78 A. 9, fol. 136r, ок. 1300 г.) (*рис. 6*), где, как пишет А. Куму-си, повторяется иконография Хлудовской псалтири [5. Р. 52]. Евстафий стоит на коленях рядом лошадю, воздев руки, эта иконография сближается с представленной в Псалтири Феодора.

Видение св. Евстафия встречается также в двух менологиях XI в. В *Менологии из Британской библиотеки* (Add. MS 11870, f. 151r) (*рис. 7*) изображение Видения помещено в одном из четырех медальонов, рядом с изображениями крещения семьи св. Евстафия, Евстафия с семьей перед императором и мученичества. Евстафий в Видении показан спешившимся с лошади и молящимся перед оленем с изображением Христа между рогами, стоящим на скале. Примечательно, что святой здесь лишается всех своих воинских атрибутов; ничто не указывает на тему охоты. Другое изображение Видения находится в *Менологии афонского монастыря Эсфигмен* (Esphigmenou Codex 14, f. 52r) (*рис. 8*). На двух полностраничных миниатюрах изображены четыре сцены из жития св. Евстафия. Евстафий в композиции Видения скачет на коне, держа в руках щит и копье, направленное на оленя, за ним развевается плащ. Олень стоит на скале, между его рогами погрудное изображение Христа. Сцена обогащается оживляющими ее деталями: Христос протягивает Евстафию руку, из-за скалы выбегает лань.

Таким образом, во всех миниатюрах псалтирей иконография Видения св. Евстафия является устойчивой и связана с традицией создания типологических антииконоборческих образов. Композиция Видения св. Евстафия не только помещается рядом с близким по содержанию стихом псалма (Пс. 96:11), но и в рамках иконоборческой полемики комментирует другой стих того же псалма: «Да постыдятся все служащие истуканам, хвалящиеся идолами» (Пс. 96:7), как бы утверждая догмат иконопочитания. Кроме того, образ св. Евстафия может быть связан и с литургическим использованием псалма. В памятниках XI–XIV вв. эта иконография остается неизменной и повторяет традицию, сложившуюся в IX в. Изображение Видения св. Евстафия в миниатюрах византийских псалтирей и менологиев является не сценой охоты, как в большинстве примеров композиции в монументальной живописи, а полноценной теофанией, на что указывают поза и жест святого, лежащие на земле копье и щит, изображение Христа, а не креста в рогах оленя. Исключение здесь составляет только Видение из афонского менология, в котором, впрочем, тема охоты сочетается с теофанией.

Источники и литература

- 1) Иоанн Дамаскин. Третье защитительное слово против отвергающих святыне иконы // Иоанн Дамаскин. Полное собрание творений св. Иоанна Дамаскина: пер. с греч. Т. 1. СПб.: Имп. С.-Петербур. духов. акад., 1913. С. 390–441.
- 2) Лукашевич А. А. Евстафий Плакида. Гимнография // Православная энциклопедия. М.: Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2008. Т. 17. С. 313–320.
- 3) Орецкая И. А. Еще несколько замечаний по поводу византийских псалтирей IX века // Византийский временник. 2002. Т. 61. С. 151–171.
- 4) Corrigan K. Visual Polemics in the Ninth-Century Byzantine Psalters. Cambridge, Mass.: Cambridge Univ. Press, 1992. 325 p. 86 il.
- 5) Coumoussi A. Une représentation rare de la Vision de saint Eustache dans une église grecque du XIII^e siècle // Cahiers archéologiques. 1985. № 33. P. 51–60.

Иллюстрации



Рис. : Рис. 1. Хлудовская Псалтирь (ГИМ Греч. 129д, л. 97 об.)



Рис. : Рис. 2. Псалтирь из монастыря Пантократор (Mount Athos, Pantocrator 61, f, 138r)



Рис. : Рис. 3. Парижская псалтирь (BNF Gréc. 20, f. 5v)

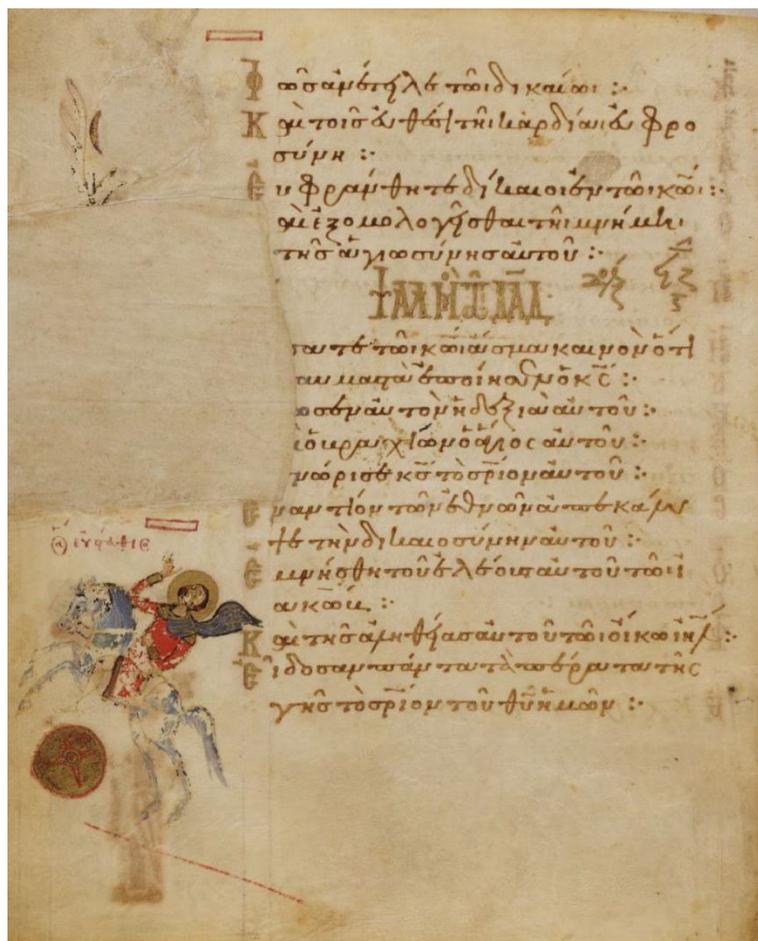


Рис. : Рис. 4. Псалтирь Феодора (Add MS 19352, fol. 130v)



Рис. : Рис. 5. Псалтирь Барберини (Barb. Gr. 372, fol. 166v)

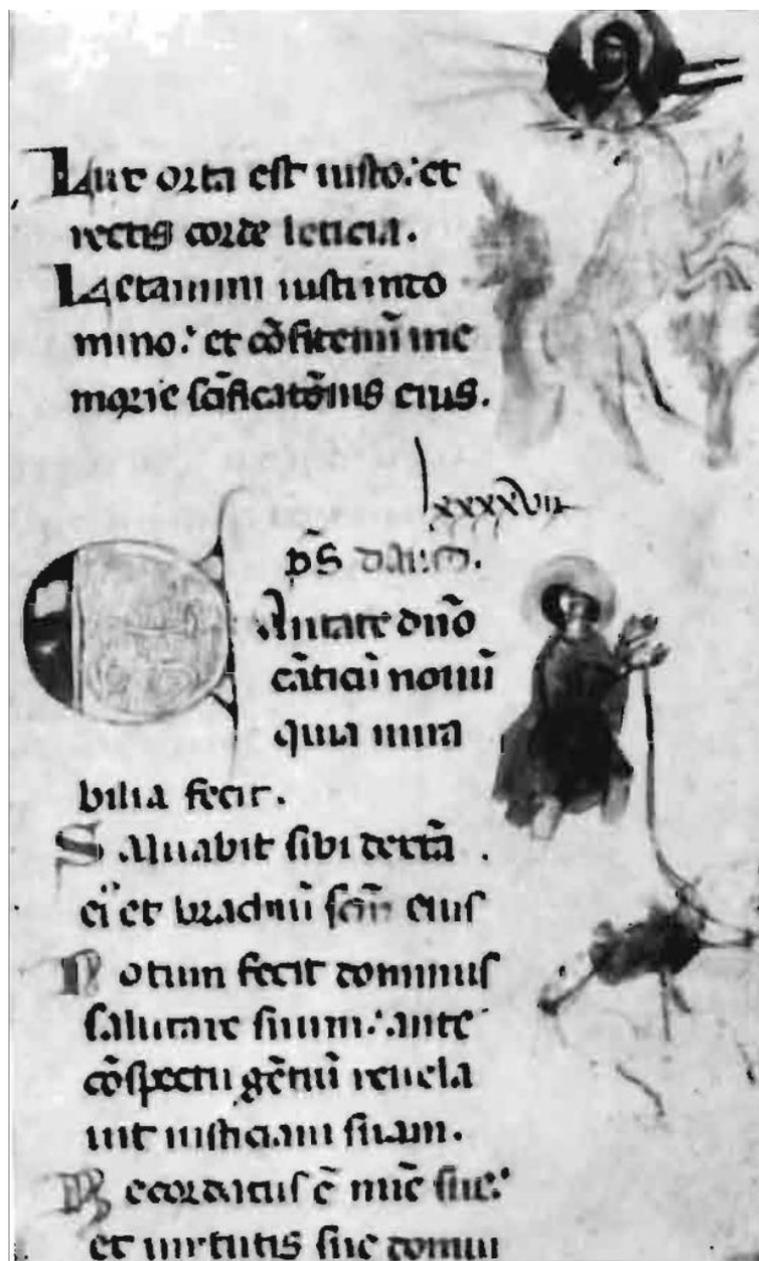


Рис. : Рис. 6. Псалтирь Гамильтона (Berlin, Kupferstichkabinett 78 A. 9, fol. 136r)



Рис. : Рис. 7. Менологий (Add. MS 11870, f. 151r)

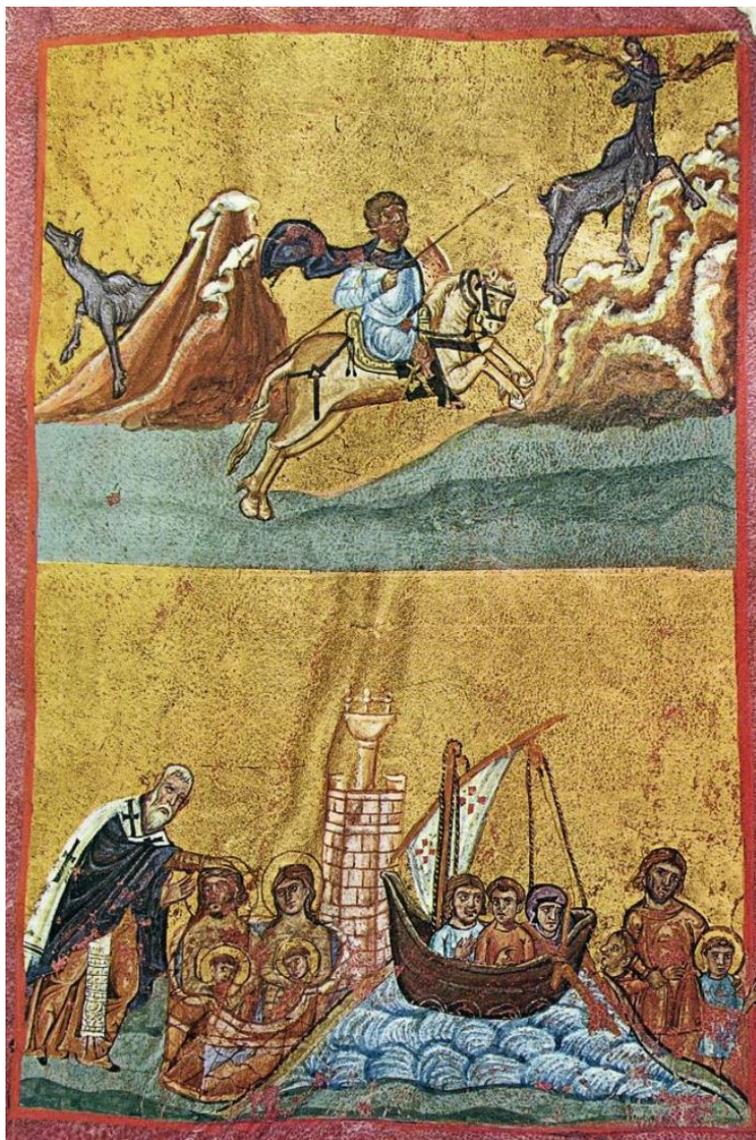


Рис. : Рис. 8. Менологий из монастыря Эсфигмен (Esphigmenou Codex 14, f. 52r)