

Сказочные мотивы в пейзажной графике Татьяны Мавриной

Научный руководитель – Салиенко Александра Петровна

Максимова Алина Анатольевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

E-mail: maksimova_aa@gkl-kemerovo.ru

Сказочные мотивы в пейзажной графике Татьяны Мавриной

Максимова Алина Анатольевна

Студент, магистр 1 курса

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,

Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: maksimova_aa@gkl-kemerovo.ru

В искусстве Татьяны Мавриной (1900-1996) сказочные атрибуты естественно проникают в зарисовки городских улиц, древнерусской церковной архитектуры и пейзажные виды. С конца 1940-х Т.А. Маврина посвятила значительную часть своего творчества иллюстрированию русских народных сказок [2, с.15], в число которых вошли произведения А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», 1961 г.), «Сказочная азбука» (1969), «За тридцать земель» (1970) и многие другие. Среди исследователей признан тот факт, что опыт иллюстрирования детской книги влиял на творчество Мавриной-станковистки и наоборот [4]. В её пейзажной графике есть та же специфическая черта декоративного преобразования и переосмысления, что и в иллюстрациях. Так или иначе, старинная русская архитектура и народная русская сказка определили на долгие годы основную область творчества художницы [3, с.283], и проблема взаимоотношений этих художественных полюсов становится одним из аспектов многостороннего понимания народного характера искусства Мавриной. Итак, целью исследования является выявление места и роли сказочных мотивов в графике художницы, а именно в графике Татьяны Мавриной 1960-1980-х годов в пейзажном жанре и её листах «путевых впечатлений» [1, с. 20].

Большое наследие пейзажной графики Т.А. Мавриной было создано под впечатлением от путешествий по подмосковным селам и городам. Например, в 1969 году художница после поездки в Ростов написала триптих «Голубое утро» (бумага, акварель, гуашь). Все «персонажи» вместе с колористическим решением в пользу голубого цвета были определены ростовскими фресками [2, с.314]. На левой стороне триптиха в иконографии образа Георгия Победоносца узнается Илья Муромец («Выше леса стоячего...»): условной линией задается характер персонажа, а несколькими цветовыми пятнами реализуется остальная задумка. Гуси в левой и правой частях триптиха различны: с одной стороны, это черно-белый контурный рисунок, с другой — живописно-цветной образ. Подобную аналогию можно встретить в иллюстрациях к русским народным песням «Птицы на море» (1976), где художница воспроизвела множество образов этой птицы, активно упрощая и оставляя только самые художественно необходимые формы. Такой метод применяется народными художниками, авторами тех же дымковских игрушек или городецкой росписи.

В работе «Деревня Ёлкино» (1968, бумага, акварель, гуашь) на фоне сельского лирического пейзажа гуляют домашние животные, преобразованные ранними сказками Мавриной. Разбивая написанные датировку и подпись «Т.М.», художница выписывает характерного героя многих русских народных произведений. Так, петух имеет родственный прототип в сказке «Пряники пекутся, коту в лапы не даются» (1966) и в иллюстрациях к «Сказочной

азбуке» (1969). Во многих работах Татьяны Алексеевны текст вторгается в пейзажные зарисовки так же смело, как и названия на форзацах сказок и иллюстративных листах. Например, в листе «Никола-Пешношский монастырь» (1977) расположение слов группируется в разных частях изображения словно из наивного неприятия свободного пространства и желания передать как можно большее количество информации. Развитие образов от народной игрушки к сказке, а от сказки к пейзажу последовательно реализуется в графике Мавриной. Мотивы вятской игрушки в альбоме литографий «Гори, гори ясно» (1953) (Рис.1) воплощаются в работе «Пастух» (1971) (Рис. 2).

Проведенный анализ пейзажной графики Т.А. Мавриной 1960-1980-х годов демонстрирует устойчивое проникновение мотивов, образов и стилистических приемов, характерных для иллюстрирования русских народных сказок и народного искусства, в её пейзажные произведения. Данная интеграция сказочных элементов, выражающаяся в использовании специфической декоративности, упрощенных форм и заимствовании иконографических решений, способствует формированию особого художественного языка, в котором стирается грань между реалистическим изображением и фантазийным переосмыслением действительности. Это позволяет рассматривать творчество Мавриной как значимое явление, отражающее синтез различных художественных направлений и глубокую связь с народной культурой.

Источники и литература

- 1) 1. Дмитриева Н. А. Живопись Т. А. Мавриной // Татьяна Маврина. М.: Советский художник, 1981
- 2) 2. Маврина, Т. Дневники. Записи разных лет : материалы к биографии художника / Татьяна Маврина; под ред. А. Шелудченко ; ком. А. Рудневой. М.: Красный пароход, 2020
- 3) 3. Мурина Е. Б. Художница-сказочница // Искусство книги 1958 — 1960 / Сост. Ю. А. Молок, В. Н. Ляхов, М. С. Кикоть. Вып. 3. М.: Искусство, 1962. С. 283 — 290
- 4) 4. Сидоров А. А. Книжки-сказки Т. А. Мавриной. // Татьяна Маврина. М.: Советский художник, 1973

Иллюстрации

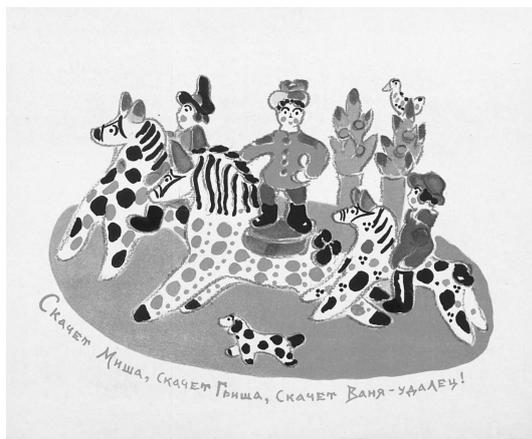


Рис. : Рис. 1



Рис. : Рис. 2