

Явление цикличности на примере архитектурных направлений начала XX века

Научный руководитель – Стерликова Виктория Михайловна

Побочий Валерия Витальевна

Студент (бакалавр)

Тюменский индустриальный университет, Институт архитектуры и дизайна, Тюмень,
Россия

E-mail: lera.pobochiy@mail.ru

Архитектура, будучи одним из самых древних и значимых искусств, не просто формирует эстетический аспект определенной территории, но и отражает, культурные, социальные и технологические изменения, сопровождающие нас по ходу жизни. Движение времени сопровождается сменой архитектурных стилей и направлений, при этом демонстрируя цикличность: формы, принципы и конструкции прошлого возвращаются в новых интерпретациях, обогащенных современными технологиями и возникающими потребностями общества. Изучение этой цикличности не только позволяет выявить закономерности развития архитектуры и культуры в целом, но и дает возможность использовать опыт прошлых столетий для создания будущего, отвечающего вызовам современности.

Изучение истории архитектуры является мощным инструментом для современных архитекторов и градостроителей. Понимание того, как архитектурные стили формировались под влиянием социальных, экономических и культурных факторов, позволяет проектировать облик будущего, основанный на опыте прошлого.

К уже доказанному примеру цикличности в тенденциях архитектуры можно отнести влияние античности на классицизм XVIII века. Сегодня, в XXI веке, мы видим повышенный интерес к органическим формам и экологическому подходу. Способствовало этому множество факторов: увеличение плотности населения и процесс урбанизации, проблемы доступного жилья и инклюзивности, культурный запрос на экологически чистые материалы, переменчивый рынок недвижимости и глобальная конкуренция за туризм, - все это лишь малая часть аспектов, влияющих на развитие архитектуры, искусства и культуры. Стоит учесть, что современные тенденции являются лишь следствием популярных движений, социальных и экономических перестановок, но помимо них существуют классические представления общества об архитектуре и искусстве в целом, которые были заложены во время не столь стремительного прогресса. Потому были сформулированы диаметрально противоположные, но в равной степени фундаментальные запросы.

Для того чтобы разобраться, как архитектура начала XX века влияет на тенденции сегодняшнего дня, мы обратимся к направлениям конструктивизма и раннего модерна (ар-нуво).

Архитектура советского конструктивизма 1920-х годов стала одним из самых революционных явлений в истории архитектуры [n1]. Отказ от излишней декоративности в угоду функциональности и простоты форм не только изменил облик городов СССР, но и оказал влияние на развитие мировой архитектуры. Спустя столетие принципы и основные черты конструктивизма унаследовал современный минимализм.

Основу ключевых идей минимализма составляет акцент на геометрической форме и рациональности, заложенный направлением конструктивизма [n3]. Архитекторы-конструктивисты Моисей Гинзбург – создатель Дома Наркомфина, и Константин Мельников – автор Клуба имени Русакова, демонстрировали своими работами, как простая геометрическая композиция в совокупности с современными материалами формируют симбиоз эстетической выразительности и функциональности. Помимо концепции конструктивизма,

архитектура современного минимализма перенимает и конструктивные характеристики: открытые пространства, большие окна, архитекторы отдают предпочтение бетону, стеклу и металлу. Подобный взгляд на сооружения будущего представляют архитекторы-минималисты Тадао Андо и Людвиг Мис ван дер Роэ.

Однако стоит учитывать, что между направлениями конструктивизма и минимализма есть и ряд отличий: в то время как конструктивизм использует динамичные композиции, минимализм отдает предпочтение статичным и симметричным формам. Аргументируется данный парадокс социальной направленностью и философией стилей: революционное движение заменяется гармоничной средой.

В то время как конструктивизм олицетворял новый социальный порядок, появившийся в 1910-х годах ранний модерн символизировал стремление к гармонии с природой. Плавные линии, органичные формы, растительные орнаменты, – эти и другие стилистические приемы, демонстрирующие гармонию человека и природы, нашли свое развитие в современной бионике.

Ар-нуво, акцентирующее внимание на естественных формах, показывает, как могут быть интегрированы природные мотивы в архитектуру, переосмысливая ее [2]. Примером такого слияния могут служить Дом Бальо и Парк Гуэль архитектора-модерниста Антонио Гауди.

Представители бионической архитектуры преследуют цель создать из естественных форм проекты энергоэффективных зданий. Например, архитекторы Сантьяго Калатавра и Норман Фостер вдохновлялись структурой пчелиных сот и листьев для создания легкой, но при этом прочной конструкции. Таким образом, архитектура, которая начиналась с декоративных элементов и растительных орнаментов ар-нуво, превратилась в сложную науку под названием бионика.

Мы видим, как цикличность, сталкивающаяся со стремительным движением прогресса, формирует новые направления, отвечающие нынешним потребностям через методы прошлого. Можно сделать вывод, что цикличность архитектурных тенденций – это не повторение, а переосмысление идей прошлого.

Изучение истории архитектуры помогает выстроить диалог между прошлым и будущим, а явление цикличности подчеркивает важность этого изучения. Нельзя забывать, что за каждой инновацией, значимым проектом или вдохновением будущего поколения лежит история прошлого, переосмысленная под потребности современности.

Источники и литература

- 1) Кириллова Л. И. Конструктивизм в архитектуре СССР / Л. И. Кириллова. – Санкт-Петербург : Коло, 2007. – 83 с.
- 2) Рябушин А. В. Архитектура XX века: от модерна до постмодерна / А. В. Рябушин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 56 с.
- 3) Фремpton, К. Современная архитектура: критический взгляд на историю / К. Фремpton. – Москва : Искусство, 1990. – 138 с.