

Модели интерпретации Прошлого в блогерских практиках

Научный руководитель – Ракачев Вадим Николаевич

Никулич Юлия Валерьевна

Аспирант

Кубанский государственный университет, Факультет истории, социологии и
международных отношений, Краснодар, Россия

E-mail: yulia.nikulich@gmail.com

В докладе содержатся результаты исследования видеоматериалов русскоязычных блогеров за 2023–2025 гг., посвященных истории противостояния блоков стран времен Холодной войны. Актуальность темы продиктована контекстом общей международной политической ситуации и динамикой изменения общественного мнения по поводу конфликта России с Западом. В качестве методологической основы была использована теория символической политики. Символическая политика определяется как «публичная деятельность, связанная с производством различных способов интерпретации социальной реальности и борьбой за их доминирование в публичном пространстве» (Джонсон, Малинова, 2020: 18). Частью этих процессов является историческая политика памяти, понимание которой эволюционирует и проблематизируется.

Цель исследования – выявить, какие ценностно-смысловые модели интерпретации Прошлого создают блогеры как агенты исторической памяти в конкуренции типов дискурса. В соответствии с целью данного исследования ведущим методом был выбран критический дискурс-анализ в традиции Нормана Фэркло, рассматривающий дискурс как категорию для выявления способов представления некоторых аспектов общественной жизни. Это подразумевает диалектическую связь между конкретным дискурсивным событием и социокультурными практиками, которые его формируют (Fairclough, 1995). Эмпирической базой исследования явились блогерские деконструкции сериалов «ГДР» (2024), "Игры" (2024), художественного фильма "1993" (2023) и др.

Общность характеристик различных типов дискурса касается преимущественно способов подачи блогерам исторического материала. Для всех исследуемых видеотекстов характерно использование манифестативной лексики, экспрессивных и ассоциативных конструктов, разговорных и просторечных единиц. Также лексика обладает способностью создавать как конфликтогенный (Ильин, Мухамеджанова, Помигуева, 2023: 102-116) так и рискогенный текст (Никулич, 20203: 11-20). Кроме того, экспертность в восприятии аудиторией может конструироваться благодаря не только классическим элементам символического капитала, но и таким структурам, как паблицитный, сетевой и медиакапитал, а также формированию ощущения близости (proximity) автора и публики (Wang, Csomay, 2024: 95-109). Подкрепляющий видеоряд, имея свои важные особенности как фактора восприятия в цифровую эпоху (Сергеева, 2023: 131-134).

Жанр авторского видеоблогинга сам по себе предполагает неформальность ведения «диалога», использование высоко эмотивных оценочных единиц и категоричных утверждений, облегчающих продвижение убеждений ценностного характера. При этом категория «критическое мышление» становится сугубо манипулятивной лексемой.

Различия интерпретаций продиктованы главным образом идеологическими фреймами. Одним из главных ценностно-смысловых модулей конструируемой картины мира либерально-ориентированных авторов является тема давления государства на граждан, что связывается с причиной существования ядерной угрозы. В качестве желаемой модели

общественного устройства такие блогеры либо презентуют западную буржуазную демократию, либо ограничиваются описанием антимодели, где уравниваются СССР и современная РФ. Просоветски настроенные авторы направляют аудиторию на анализ не только негативного, но позитивного опыта истории, в том числе советского периода. Чем более идеологизированы блогеры, тем острее они нуждаются, помимо конструирования смыслов, в деконструкции мемных стереотипов противоположной стороны. Таким образом, наблюдается не только дифференциация интерпретаций, но и их борьба. В ходе исследования выделены интегративный, либеральный, социально-ориентированный и эклектичный типы дискурса.

Наиболее эклектичным является модуль ответственности как принципа. У блогеров интегрального и эклектичного типов дискурса она ситуативна. Индивидуальная ответственность в либеральном нарративе максимально сужается, например, ограничивается профессиональными компетенциями отдельного человека. В социально-ориентированных материалах тема ответственности связана с коллективным сотворчеством и сотрудничеством. Потенциал анализа блогерских деконструкций заключается в том, что они выражают взгляд больших социальных групп, озвучивают их ценностно-смысловой запрос.

Научное значение нашей работы заключается в получении выводов, что для значительной части производителей и потребителей исторического контента в социальных медиа тема желаемой модели общественного устройства продолжает быть ведущей. Этот вопрос особенно обостряется при обсуждении способов предотвращения угроз большим сообществам людей. Выявленные в данной работе основные ценностно-смысловые модели интерпретации прошлого историческими инфлюенсерами поможет проследить динамику дискурса, предупредить потенциальные конфликты, найти способы их решения и снижения напряжённости, выработать конкурентноспособные, прогрессивные концепции общественного развития и безопасности в условиях агонистического плюрализма. Данные нашего исследования могут быть полезны научному сообществу, властным структурам, коллективным и индивидуальным акторам гражданских инициатив.

Список литературы

1. Ильин Д. Н., Мухамеджанова А. М., Помигуева Е. А. К вопросу о конфликтогенности общественно-политического дискурса в российской блогосфере // Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. Т. 21, № 1. С. 102–116. <http://doi.org/10.25205/1818-7935-2023-21-1-102-116>
2. Никулич Ю.В. Рискогенность публичной истории в цифровой среде (на примере российского видеоблогинга 2020-х гг.). Цифровая социология/Digital Sociology. 2023. Т. 6, № 3. С. 11–20.
3. Сергеева О. В. Социология визуального: зрение, взгляд, изображение в цифровую эпоху. Введение к тематическому разделу // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2023. Т. 16, Вып. 2. С. 131–134. <https://doi.org/10.21638/spbu12.20>
4. Fairclough, N., Wodak, R. Critical Discourse Analysis, in: van Dijk, T. (ed.), Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction. 1997. Vol. 2. London: Sage. P. 258–284.
5. Wang W., Csomay E. Constructing proximity in popularization discourse: Evidence from lexical bundles in TED talks // English for Specific Purposes. 2024. Vol. 73. P. 95–109. <http://doi.org/10.1016/j.esp.2023.10.003>

Источники и литература

- 1) Ильин Д. Н., Мухамеджанова А. М., Помигуева Е. А. К вопросу о конфликтогенности общественно-политического дискурса в российской блогосфере // Вестник НГУ.

- Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. Т. 21, № 1. С. 102–116. <https://doi.org/10.25205/1818-7935-2023-21-1-102-116>
- 2) Никулич Ю.В. Рискогенность публичной истории в цифровой среде (на примере российского видеоблогинга 2020-х гг.). Цифровая социология/Digital Sociology. 2023. Т. 6, № 3. С. 11–20.
 - 3) Сергеева О. В. Социология визуального: зрение, взгляд, изображение в цифровую эпоху. Введение к тематическому разделу // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2023. Т. 16, Вып. 2. С. 131–134. <https://doi.org/10.21638/spbu12.20>
 - 4) Fairclough, N., Wodak, R. Critical Discourse Analysis, in: van Dijk, T. (ed.), Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction. 1997. Vol. 2. London: Sage. P. 258–284.
 - 5) Wang W., Csomay E. Constructing proximity in popularization discourse: Evidence from lexical bundles in TED talks // English for Specific Purposes. 2024. Vol. 73. P. 95-109. <http://doi.org/10.1016/j.esp.2023.10.003>