**Брахман в роли преступника по «Глиняной повозке» и дхармашастрам Нарады**

***Новикова Таисия Александровна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail: taya\_novikova\_05@mail.ru*

В работе сопоставлены два древнеиндийских текста, датирующихся примерно 3-4 вв. н.э.: художественная драма “Глиняная повозка” и памятник правовой мысли “Дхармашастра Нарады” [1,2]. По этим двум источникам проводится анализ того, насколько брахман был связан с преступностью в Древней Индии.

Зачастую высшую варну ассоциируют с жертвоприношениями, ритуальными церемониями и прочей чистой и законной во всех отношениях деятельностью. Но при этом в художественной литературе брахман в том числе может представляться как человек, который идет на разные преступления - от воровства и мелких нарушений закона до убийств. Что касается шастр, они рисуют идеальную картину мира и устанавливают норму, которой общество должно следовать, но по факту не всегда следует. То есть, некоторые моменты драмы не совпадают с шастрами, но в то же время многие пассажи источников успешно дополняют друг друга и вырисовываются в целостную картину.

В работе проанализирован материал на данную тему, особое внимание уделяется несоответствиям, например, методам наказания брахмана и возможности проводить его смертную казнь. В конечном итоге цель работы - это выяснить, как в реальности обстояла ситуация с распространенностью, наказуемостью и восприятием преступлений среди брахманов.

**Литература**

1. Глиняная повозка. Пер. с санскрита и пракритов В.С.Воробьева-Десятовского// Государственное Издательство Художественной литературы. Москва. 1956
2. Дхармашастра Нарады. Пер. с санскрита и коммент. А.В.Вигасина и А.М.Самозванцева. Вступ. ст. А.А Вигасина// изд. фирма “Восточная литература РАН”. Москва. 1998