**Гравюры укиё-э как важнейший источник сведений о европейцах в Японии в период Эдо (1603—1868)**

*Соколова Арина Алексеевна*

*Студентка, бакалавр, 4 курс*

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»*

*E–mail: arianellasokolova@gmail.com*

Японское искусство богато своим изобразительным наследием. Каждый стиль – отражение определённого промежутка в истории Японии, сосредоточивший в себе уникальные для той или иной эпохи черты и ценности. Гравюра укиё-э– один из важнейших источников знаний о периоде Эдо (1603—1868), изображающая повседневную жизнь городского сословия.

Первые контакты Японии с европейцами и проникновение западной культуры нашли отражение и в изобразительном искусстве. Так, японские художники познакомились с совершенно новыми приёмами, например: передача объёма и пространства на плоскости, использование анилиновых красок, а также гравирование на металле. Со временем японцы на гравюрах укиё-э примерили западные одежды и переместились в новые интерьеры, а позже героями изображений стали европейцы – люди, совершенно непохожие на местных жителей. Их черты лица, одеяния, виды деятельности – всё это вызывало неподдельный интерес в японцах и нашло выражение в гравюрах укиё-э.

Ключевым элементом, с помощью которого можно понять культурные особенности Японии периода Эдо, являются изображения людей на гравюрах. Художники укиё-э создавали образы людей не только исходя из реальной внешности, но и опираясь на определённые представления об идеале человеческой красоты, характерные для периода Эдо. Многие персонажи гравюр укиё-э имели «современный» тип лица,  для которого были характерны такие черты, как вытянутая овальная форма лица,  орлиный нос и слабо выступающие вперёд зубы. Данный стандарт красоты обуславливался редкостью и уникальность таких черт лица, носителями которых были преимущественно выходцы из привилегированных сословий.  Реже на гравюрах встречались люди, чей тип лица был «традиционным». У них можно было наблюдать следующие черты: круглое лицо, приплюснутый нос и выступающие вперед зубы [Ямаори, 2011].

Что касается изображения тела, то человеческие фигуры на гравюрах некоторых жанров укиё-э первой трети периода Эдо трудно было идентифицировать по половому признаку. Только социокультурные признаки во внешности могли помочь идентифицировать пол представленного персонажа. Во второй половине периода Эдо, которая считается «золотым временем» укиё-э, мужские фигуры на гравюрах приобрели более маскулинный вид, в то время как женские фигуры остались более утончёнными и плавными [Keukelaar, Cantor, 2019].

Появление первых европейцев в Японии не могло не найти отражение в гравюрах укиё-э, поскольку японское общество того времени проявляло неподдельный интерес к иным, совершенно не похожим на них людям. Первыми европейцами, прибывшими в страну в 1543 году, были португальцы, которые установили с японцами торговые отношения и со временем обосновались в порту Нагасаки. Миссионеры из Португалии начали распространять идеи христианства, к которому местное население проявило интерес. Вслед за португальцами в Японию также прибыли испанцы, голландцы и англичане, желавшие начать торговлю со страной. Торговцы из Голландии и Англии обосновались в порту Хирадо.

В 1623 году Англия, будучи не силах противостоять конкуренции других европейских стран, отказалась от торговли с Японией. Год спустя из страны были выдворены испанцы, поскольку нахождение их миссионеров в стране вызывали опасения колонизации, угрожающей политической независимости и культурной идентичности Японии. Восстание в Симабаре (1637—1638) показало, что данных мер оказалось недостаточно, поэтому в 1639 году вышел указ, запрещающий португальцам пребывать в Японию. Таким образом, голландцы, переселенные на насыпной остров Дэдзима в Нагасаки, остались единственными европейцами, проживающими в Японии. Только после прекращения политики *сакоку* в 1850-х годах в стране появились другие иностранцы, обосновавшиеся в Йокогаме. [Николаева, 1996]

Поскольку голландцы жили в изолированных условиях на острове Дэдзима, единственным источником об их жизни были гравюры *нагасаки-э*. После открытия порта в городе Йокогама также появились гравюры *йокогама-э,* изображающие иностранцев. Постепенно сложились следующие особенности изображения европейцев на произведениях укиё-э: гиперболизированные черты лица, такие как глаза и нос, значительно отличающиеся от тех, что имеют местные жители; высокий рост; оранжево-коричневые кудрявые волосы и белая кожа с розовым оттенком; наличие одежды европейских фасонов. Также на гравюрах укиё-э получили отражение следующие стереотипы о европейцах: европейцы как торговцы экзотическими товарами; европейцы как путешественники и первооткрыватели; высокое положение женщин в обществе; европейцы слабые и недалёкие в сравнении с японцами.

Настоящий доклад посвящён рассмотрению специфики изображения европейцев на японских гравюрах укиё-э в сравнении с жителями Японии.

**Литература**

1. Николаева Н. С. Япония-Европа //Диалог в искусстве. М.: Изобразительное искусство, 1996.
2. Ямаори Т. Лицо: Портрет и культура Японии / Пер. с яп. языка К. Г. Маранджян. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2011.
3. Fabricand-Person N. Images of American Racial Stereotypes in Nineteenth-Century Japan //East-West Interchanges in American Art: A Long and Tumultuous Relationship. – 2012.
4. Grainger M. Japanese portrayals of the Dutch ‘other’ (1775-​-​ 1825): What forms did such representations take, and what do they reveal about individual artists, and the society that consumed them : дис. – Doctoral dissertation, SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES, UNIVERSITY OF LONDON, 2013.
5. Keukelaar M. The Impact of the Male Gaze: Femininity and Female Sexuality in Shunga Prints of the Edo Period. – 2022.
6. Keukelaar M., Cantor S. SEXUALITY AND GENDER REPRESENTATION IN JAPANESE ART DURING THE EDO PERIOD. – 2019
7. Mason, P. History of Japanese Art. – Thames & Hudson, 2017.