**Балет как инструмент гуманитарной дипломатии при правлении Н.Сианука (1953-1970 гг.)**

***Сарычева М.А.***

*Студент*

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: marychevasar@gmail.com*

Доклад посвящен исследованию роли кхмерского балета как одного из инструментов гуманитарной дипломатии в годы правления Нородома Сианука[[1]](#footnote-1) в Камбодже. Цель исследования — выявить, как танец, как форма искусства, использовался главой государства в качестве средства укрепления международных связей и культурного влияния. В рамках доклада исследуется, каким образом кхмерский лидер использовал балет для формирования положительного имиджа своей страны на международной арене в условиях Холодной войны и демонстрации её миролюбивых намерений.

К числу основных источников относится пресса рассматриваемого периода, документы Министерства культуры Камбоджи, воспоминания государственных деятелей, а также мемуары участников культурных делегаций и иностранных дипломатов [1, 2, 7]. Для анализа использовались метод контекстуального анализа, который позволяет рассмотреть балет как часть более широкой культурной политики, и метод культурной дипломатии, позволяющий оценить влияние искусства на международные отношения.

Роль искусства, в частности балета, в дипломатической стратегии исследована крайне слабо в историографии. Это обуславливает определённую научную новизну доклада. Исследования культуры тесно вплетено в контекст политической ситуации и внешнеполитической активности главы государства.

Авторский подход заключается в рассмотрении балета не только как элемента культурной политики, но и мягкой силы в дипломатической стратегии. В отличие от традиционных исследований, которые акцентируют внимание на политических или экономических аспектах внешней политики Камбоджи, данное исследование предлагает новый взгляд на роль искусства в межгосударственных отношениях.

В ходе исследования было установлено, что Нородом Сианук активно использовал балетные труппы Камбоджи для представления своей страны за рубежом. Будучи главой страны, только что освободившейся от колониального влияния, а также сторонником ведения политики нейтралитета в условиях Холодной войны, он уделял особое внимание методам ведения внешней политики. Намеренно и осознанно кхмерский лидер использовал национальный балет как мягкую силу в гуманитарной дипломатии. В рамках исследуемой темы термин «гуманитарная дипломатия» используется в значении направления внешней политики, опирающееся на «человеческое измерение» международных отношений, которое нацелено на развитие и упрочение гуманитарных связей между странами.

Позиция нейтралитета Нородома Сианука в 1950-1960е гг., связанная с обновленным национальным и постколониальным миролюбивым духом страны, воплотилась и укрепилась в камбоджийском балете. Выступления танцоров в богато украшенных костюмах, напоминающих божеств на барельефе Ангкор-Вата, стали центральной частью приема иностранных дипломатических гостей в Камбодже и международных государственных визитов камбоджийских чиновников за рубеж [3]. Эти представления были призваны не только познакомить и подчеркнуть культурное мастерство и древность кхмеров для иностранных лидеров, но и послужили важной платформой для культурной дипломатии Камбоджи со своими партнёрами на международной арене. Н. Сианук демонстрировал выступления кхмерского балета с чёткой целью – как средство популяризации кхмерской самобытности, её древних истоков, прославление традиций королевского дома, а также миролюбивых намерений и в целом поднятия международного авторитета Камбоджи. Глава государства рассматривал танец как национальный символ, нивелирующий идеологические различия.

Таким образом, кхмерский балет в 1950-1960-е гг. играл важную роль был использован Нородомом Сиануков для того, чтобы выразить обновленную уверенность в себе и самобытность кхмерской нации, идущей по пути суверенизации, современной и инклюзивной, но в то же время черпающей вдохновение в своем Ангкорском прошлом.

Источники:

1. «Kambuja. Revue Mensuelle illustree», Directeur: Norodom Sihanouk (1965, 1968).
2. BULLETIN MENSUEL DE DOCUMENTATION du secrétariat privé de Norodom Sihanouk, du Cambodge (2009, 2010).
3. របាំព្រះរាជទ្រព្យ [Королевский балет]​. ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ. 2008.

Литература:

1. Cravath, P. 2007. Earth in Flower: The Divine Mystery of the Cambodian Dance Drama. Holmes Beach: DatASIA.
2. Darlene Machell de Leon Espena (2022) Choreographing neutrality: dance in Cambodia’s Cold War diplomacy in Asia, 1953–1970, Inter-Asia Cultural Studies, 23:4, 493-508, DOI: 10.1080/14649373.2022.2131106.
3. Groslier B.Ph. Royale ballet du Cambodge. Phnom Penh, 1963.
4. Sihanouk, N. 1981. Souvenirs doux et amers. Hachette.

1. Король Камбоджи (1941—1955; 1993—2004), глава государства Камбоджи (1960—1970), премьер-министр Камбоджи (1945; 1950; 1952—1953; 1954; 1955—1956; 1956; 1957; 1958—1960; 1961—1962), председатель Государственного совета Демократической Кампучии (1975—1976), имеет посмертный титул «Отец нации». [↑](#footnote-ref-1)