**Отражение основных китайских эстетико-философских концепций в работах дизайнера Умы Ванг**

***Гукина Полина Антоновна***

*Студентка, 3 курса баклавариата*

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет мировой экономики и мировой политики, Москва, Россия*

*Email:* *poliguki@gmail.com*

Важнейшими философскими течениями, которые сформировали не только эстетические категории, но и оказали огромное влияние на становление всей китайской культуры в целом, являются конфуцианство и даосизм.

В конфуцианской философской традиции красота и эстетика неотделимы от добродетельности *жень* (仁 rén; человеколюбие), а также требуют строгого соблюдения определенных ограничений, связанных с ритуальными традициями *ли* (礼 lǐ; обряд, ритуал). Этот принцип нашёл отражение в концепции *чжун юн* (中庸 zhōngyōng; (учение о) золотой середине)). *Чжун юн* — это эстетический стандарт, которой подразумевает под собой умеренность, нейтральность, сдержанность, гармонию, которые являются неотъемлемой чертой китайского искусства.

Даосизм, в отличие от конфуцианства, основывается на изучении понятия «космоса», бытия и небытия, философских категорий, связанных с пониманием существования вещей. Ключевое философское понятие даосизма — это «дао» путь, который обозначает естественный порядок вселенной. В основе даосизма концепция *иньянь*阴阳 (yīnyáng), единство двух противоположных начал: темного, женского, и светлого, мужского, вследствие чего образовался «космос».

В даосской традиции принято считать красотой не только то, что лежит на поверхности *сю* (秀 xiù; показывать), но и то что скрыто от нас *инь* (隐 (yǐn; скрываться), красота не только реальна *ши* (实 shí; реальность), но и призрачна *сей* (虚 xū; мнимый), она простирается от конечного к бесконечному. Еще одной важной даосской концепцией, повлиявшей на китайскую эстетическую традицию, является *тянь жень хе и* (天人合一 (tiānrénhéyī; единство человека и природы). Она подчеркивает, что человек и природа должны находиться в гармоничном сосуществовании.

Вышеупомянутые эстетические концепции прямо и косвенно повлияли на развитие традиционного китайского костюма. Так, мы можем проследить влияние конфуцианства и даосизма на *шэньи* (深衣 shēnyī) — широкий халат со сборками, известный с глубокой древности. Ниспадающая ткань, которая полностью покрывает тело человека, формирует гармонию между телом и одеждой, создавая эффект единого целого, что отсылает к даосской традиции *тянь жень хе и*, единства человека и природы. Длинный силуэт, который покрывает тело до самых пят указывает на сдержанность, гармонию и беспристрастность — основы конфуцианской философско-эстетической категории *ли*, обрядности, ритуала.

Каждый элемент фасона *шэньи* несет определенную символику: квадратный или прямоугольный воротник символизирует беспристрастность; вертикальные швы со стороны спины символизируют порядочность; округлые рукава отражают смирение и поклонение; ровный подол — символ справедливости. Цвет *шэньи* тоже связан с традиционной китайской философией. Часто подол одежды вышивали в соответствии с тем, кто из родственников присутствует в жизни человека. Это также связано с конфуцианской традицией почитания старших и поминания усопших предков. Ткань всегда окрашивалась в натуральные оттенки: серые, бежевые, коричневые. Это было вызвано ограниченностью природных красителей, но трактовалось как связь с традицией, отсылающей к гармонии человека и природы.

Ума Ванг (наст. имя Ван Чжи, род. 1973) — ведущий китайский дизайнер, первая, чьи коллекции начали участвовать в показах на неделях моды в Милане и Париже. Ее работы соединили в себе элементы китайской традиционной эстетики и западного авангардного течения. В ее коллекциях превалируют натуральные ткани, нейтральные цвета, нарочно небрежные силуэты, цельнокроеные выкройки, отсылающие к традиционным китайским костюмам. Американский исследователь восточной моды Тимоти Пэрент видит параллели между ее дизайном и даосизмом: «Философия даосизма в Древнем Китае заключалась в «отсутствии формы» — вместо этого все исходит из тела и движется свободно; точно так же платье струится, пока движется тело» [6].

Вот что сама дизайнер говорит о своих работах: «Я всегда подчеркиваю ощущение пространства между телом и одеждой. Ощущение пространства означает, что тело не должно быть ограничено одеждой. Существует связь между телом и одеждой, особенно при ходьбе; форма тела смутно вырисовывается из одежды. Это то состояние красоты, которое я ищу, и оно [является] очень китайским» [6]. Если посмотреть на последнюю коллекцию дизайнера весна/лето 2025 года, то, в первую очередь, можно отметить использование натуральных материалов — шелка, хлопка, кожи, при помощи которых и достигается то состояние, к которому стремится Ума Ванг и которое соотносится с даосской концепцией «единения человека и природы».

Силуэты изделий закрытые, преимущественно выкроенные из цельного отреза ткани, что также указывает на отголоски конфуцианской традиции сдержанности, умеренности и строгости, а также дает возможность проследить связь с силуэтами *шэньи*. Изделия сочетают в себе феминную нежность и маскулинную грубость, отражая столкновение двух противоположных начал и апеллируя к концепции *иньянь*. Ума Ванг также переосмысляет классический мужской западный костюм, добавляя в него асимметрию на восточный манер, а также подчеркивая неидеальность форм и красоту в несовершенстве согласно важнейшим концепциям даосской традиции.

**Литература**

1. Qi Z. The Confucian Spirit of Traditional Chinese Aesthetics // The Spirit of Traditional Chinese Aesthetics. – Singapore : Springer Nature Singapore, 2024. – С. 67-151.
2. Tomasic Z. Traditional Chinese Art and Culture in Contemporary Chinese Fashion. – 2023.
3. Ян Вэнь Юй, Чжэн Гуан Цзэ. Чуаньтун мэйсюэ гуаньнянь йзай хуафу шэцзи чжун дэ инъюнъ яньцзю [杨文钰,郑广泽。传统美学观念在华服设计中的应用研究。] Исследование применения традиционных эстетических концепций в дизайне китайской одежды // Фучжуан шэцзиши [服装设计师]. – 2023. – С. 69-76.
4. Spring-Summer 2025 Collection [Электронный ресурс]. – URL: <https://umawang.com/collection/spring-summer2025/> (дата обращения: 6.03.2025).
5. Cherie Paris, Uma Wang Interview In Paris Fashion Week, April 23, 2012. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=77YxWVbLSww> (дата обращения: 6.03.2025).
6. Chinese High Fashion Designers, Philosophy and Sustainable Practice [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.streamingmuseum.org/post/chinese-fashion> (дата обращения: 6.03.2025).